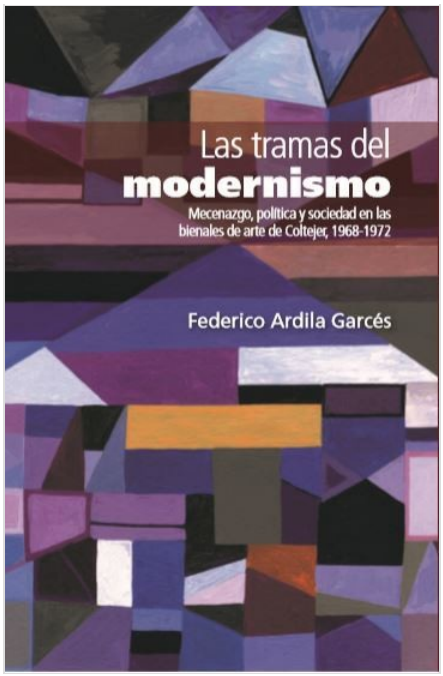
Las tramas del modernismo

Mecenazgo, política y sociedad en las bienales de arte de Coltejer, 1968-1972



Autor

Federico Ardila Garcés

Sinopsis

Esta obra aborda el proyecto cultural y artístico más ambicioso desarrollado en Medellín por una empresa privada durante el siglo XX: las tres bienales de arte que Coltejer financió y gestionó entre 1968 y 1972. En estas exposiciones de arte moderno y contemporáneo confluyeron debates y conflictos en torno al control del capital cultural en el contexto del arte regional. El análisis de las formas que adoptaron estos proyectos de exhibición, las motivaciones que los impulsaron, así como las condiciones y estrategias que se llevaron a cabo desde las perspectivas teórico-metodológicas de la llamada historia social del arte, logra develar las relaciones entre el desarrollo económico, político y social en el ámbito cultural tanto a nivel local como transnacional. De esa manera, se consigue demostrar que las bienales de arte Coltejer fueron fundamentales en la consolidación de la historia del arte colombiano.

FA

Sobre el autor

Federico Ardila Garcés

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Palermo (Buenos Aires, Argentina).

Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2020

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Libro)

Tamaño: 24 x 17 x 1.9 cm

Número absoluto de páginas: 381 Páginas

ISBN13: 9789587845679

$82.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Magíster en Historia del Arte Latinoamericano por el Instituto de Altos Estudios Sociales IDAES/UNSAM (Buenos Aires, Argentina). Doctor en Historia por la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Investigador independiente en historia del arte moderno latinoamericano y sus instituciones de promoción y difusión. Entre los artículos que ha publicado se cuentan: «Entre el nachleben y el paradigma indiciario: Carlo Ginzburg y el método warburgiano en la historia del arte» (Historia y Sociedad, n. o 30, 2016) y «Arte y política en la Universidad de Antioquia: el caso de Julio Le Parc en la II Bienal de Coltejer de 1970» (Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte, julio-diciembre de 2019)

E-Book

Año de publicación: 2020

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 381 Páginas

ISBN13: 9789587844948

$41.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2020

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 381 Páginas

ISBN13: 9789587844931

IBD

Año de publicación: 2020

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 21 cm

Total de páginas numeradas: 382 Páginas

ISBN13: 9789587845679

$27.295 CLP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Palabras clave

Arte; Historia del arte; Arte moderno; Arte contemporáneo; Bienal de arte

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen