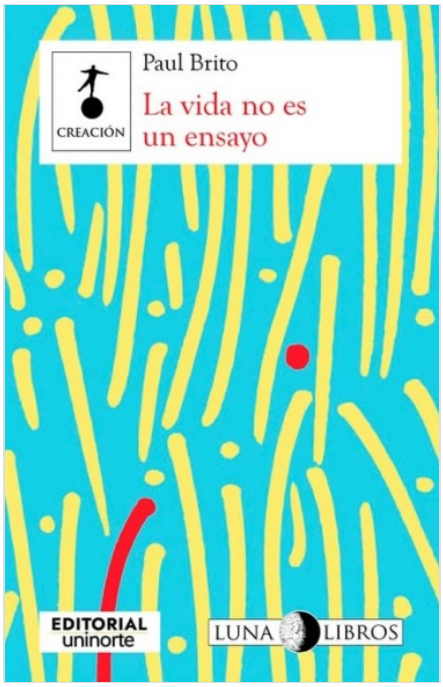
La vida no es un ensayo



Autor

Paul Brito

Sinopsis

La vida no es un ensayo es un libro sobre literatura, y por lo tanto sobre la vida misma, pero tiene un punto de vista filosófico a partir de lo que para mí constituye la esencia de ambas: el movimiento; y de lo que en mi opinión es el aspecto fundamental del movimiento: su continuidad. Las páginas que siguen están atravesadas por esa idea de la continuidad, por esa intuición del movimiento creador y su tiempo inmanente, de la vida como obra en progreso y emergente. Ahora bien, es cierto que la energía creadora se apoya en la continuidad de la vida, pero depende también de una ruptura y un salto constante hacia un futuro nuevo que no es la simple repetición del pasado. Liberar la energía creadora es precisamente darle «solución de continuidad» al presente, romper por un lado la línea de tiempo y, por otro, darle una nueva continuidad.



Sobre el autor

Paul Brito

Profesor de la Maestría en Creación Literaria, en la Universidad Central de Bogotá; docente del módulo de Periodismo y Literatura, en la Universidad del Norte, de Barranquilla.

Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Tapa dura

Tamaño: 17 x 11 cm

Número absoluto de páginas: 220 Páginas

ISBN13: 9789588887395

$59.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Dicta un taller literario de Idartes. Cursó estudios de posgrado en Procesos Editoriales en la Universidad Abierta de Cataluña, España, y es magíster en Filosofía de la Universidad del Atlántico, Colombia. Ha publicado seis libros de literatura en géneros distintos, unidos por una misma idea filosófica que desarrolla en este volumen a profundidad. Los más recientes son: La vida no es un ensayo (Luna Libros, Editorial Uninorte, 2022), Restos orgánicos de un mundo anterior (Seix Barral, 2020) y El ideal de Aquiles (Planeta, 2018). En el 2023, una alianza de cuatro editoriales universitarias (4U) reeditó su novela La muerte del obrero. Sus escritos han sido traducidos parcialmente al italiano, portugués, alemán, francés, bengalí, y totalmente al inglés por Jonathan Tittler, traductor de obras como Cóndores no entierran todos los días, de Gustavo Álvarez Gardeazábal. Ha sido seleccionado en diversas antologías, las últimas son Puñalada trapera 2 (Rey Naranjo, 2022), Cuentos y relatos de la literatura colombiana (FCE, 2021) y Planeta Diego, 16 miradas a un ícono (Planeta México, 2022). Durante diez años editó la revista Actual, de Barranquilla, y fundó con otro barranquillero el periódico Mundo Hispano, en Barcelona, España. Por veinte años publicó en la revista española Clarín, de Oviedo. Entre otros reconocimientos, ganó el Premio Nacional de Libro de Cuentos de la UIS con Los intrusos; el Concurso Internacional de Cuentos Noble Villa de Portugalete, y recibió mención de honor en la beca de crónica viajera Michael Jacobs 2025, de la Fundación Gabo. Con El proletariado de los dioses fue finalista del Premio Biblioteca de Narrativa Colombiana 2016.

E-Book

Año de publicación: 2022

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 222 Páginas

ISBN13: 9789587894486

$29.500 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen