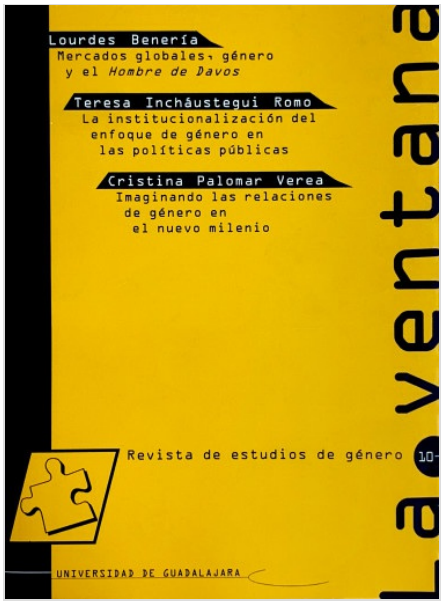
La Ventana Núm. 10

Revista de estudios de género



Autores

Eli Bartra, Lourdes Beneria i Farré, Blanca Elisa Cabral, Eduardo Cruz Ávila, Virginia Enciso Huerta, Carmen Teresa García, Alfonso Hernández Rodríguez, Teresa del Carmen Incháustegui Romero, Candelaria Ochoa Ávalos, Cristina Palomar Verea, Gonzalo Portocarrero, Carmen Ramos Escandón, Victoria E. Rodríguez, María de Jesús Rodríguez Shadow, Victoria Sau Sánchez

Sinopsis

Imposible sustraerse al ánimo milenarista que priva en estos tiempos. En este número, La ventana se suma al esfuerzo general por hacer un balance de la realidad que se vive ahora en un ambiente que marca el comienzo de una nueva época. Y nuestro balance intenta explorar el horizonte que, en términos de las relaciones de género, puede vislumbrarse en las diferentes áreas y en los distintos aspectos del contexto actual.¿Cuál es el panorama económico, político, educativo, cultural y de otros órdenes que componen el cuadro que avizoramos ahora que alcanzamos la cima del año 2000? ¿Es posible imaginar, a partir de esta visión, las coordenadas que regirán las prácticas de género en el futuro? ¿Cómo se conjugarán todos estos elementos en las diversas construcciones que las sociedades fabrican a partir de la diferencia sexual? ¿Cómo serán, pues, las relaciones entre hombres y mujeres después de haber llegado a este punto?Es básico, para situarse frente al futuro y para impactar en su construcción, tener una idea de cómo están las cosas en el presente y de cómo han venido siendo hasta ahora. Esta ventana que abrimos para asomarnos al futuro tiene esa intención: dar elementos para pensar las relaciones de género en los diferentes ámbitos y aspectos actuales, que permitan pensar los rumbos que éstas tomarán en los nuevos tiempos que ahora comienzan.

E-Book

Año de publicación: 1999

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Número de páginas orientativo de un producto digital: 252 Páginas

$0 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Eli Bartra

(Ciudad de México, 1947) Nacida en la Ciudad de México, es una filósofa pionera en la investigación sobre mujeres y arte popular mexicano.

Palabras clave

Ciencias sociales; Estudios de género; Construcción social; Construcción cultural; Mujeres; Centro de estudios de género; Identidades de género; Violencia de género; Sociología; Feminismo; Derechos humanos

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Sus padres fueron personajes relevantes de la literatura catalana, se exiliaron en México a consecuencia de la Guerra Civil Española. Estudió filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, (UNAM); Licenciatura en Filosofía y Sociología en la Universidad Soborna de París I; Maestra en Estética en la Universidad Soborna de París; Doctora en Sociología de la Literatura en la Escuela Práctica de los Altos Estudios en Ciencias Sociales en París y Doctora en Filosofía por la UNAM.Desde hace más de cuarenta años, es académica en la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, (UAM-X). En 1982 fue cofundadora del área Mujer, Identidad y Poder, del departamento de Política y Cultura de la UAM-X. Coordinadora de la Maestría en Estudios de la Mujer en 1989 y Coordinadora del Doctorado en Estudios Feministas desde 2017.Es autora de libros como: Frida Kahlo. Mujer, ideología y arte, 2003; Creatividad invisible. Mujeres y arte popular en América Latina y el Caribe, 2004; de Mujeres en el arte popular. De promesas, traiciones, monstruos y celebridades, 2005, coautora de Feminismo en México ayer y hoy, 2000; compiladora de Debates en torno a una metodología feminista, 2002, entre otros. También ha participado como profesora invitada en universidades de El Reino Unido, España, Brasil, Argentina, Japón y los Estados Unidos.En 2017, el Colegio Académico de la UAM, la nombró Profesora Distinguida, “en reconocimiento a su labor académica y de indagación en los campos de la estética, el feminismo y las manifestaciones de las mujeres en el arte popular”.



Lourdes Beneria i Farré

(Valle de Bohí, 8 de octubre de 1937) es una catedrática emérita en el Departamento de Planificación Urbana y Regional de la Universidad de Cornell (Ithaca, Nova York). Es considerada una de las especialistas en estudios de economía y género vinculados al desarrollo y a la globalización y una de las pioneras en aplicar la teoría crítica feminista a los análisis de la economía y sus efectos en las condiciones de vida de las personas. También fue una de las primeras investigadoras en llamar la atención sobre la posición laboral de las mujeres y la desigualdad de género.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Blanca Elisa Cabral

Doctora en Ciencias Sociales con master en Orientación Sexual, Terapia de la Conducta y Sexología. Profesora titular e Investigadora (jubilada) de la Universidad de Los Andes. Especialista en terapia cognitiva conductual basada en Mindfulness e inteligencia emocional. Es la autora del libro "Sexo, poder y género".

EC

Eduardo Cruz Ávila

Pasante de la maestría en Literaturas del Siglo XX, por el Departamento de Estudios Literarios de la UdeG. Profesor/investigador en el Departamento de Estudios en Educación, UdeG.

VE

Virginia Enciso Huerta

Licenciada en Medicina, postulante dela Maestría en Ciencias de la Salud Pública. Investigadora del Centro de Estudios de Género, UdeG.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

CT

Carmen Teresa García

Socióloga. Profesora/investigadora del Grupo de Investigaciones en Género y Sexualidad (GiGeSex) del Departamento de Antropología. Universidad de Los Andes (ULA), Mérida, Venezuela.

AH

Alfonso Hernández Rodríguez

Licenciado en Psicología. Investigador del Centro de Estudios de Género, UdeG.



Teresa del Carmen Incháustegui Romero

Es graduada de la carrera de Sociología por la Universidad Nacional Autónoma de México y Doctora en Ciencias Políticas con especialización en política social por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO-México).Desde 2014, es directora del Instituto de las Mujeres del Distrito Federal. Se ha desempeñado en diversos cargos públicos a nivel federal, enfocados en la creación de políticas públicas a favor de la equidad de género.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Candelaria Ochoa Ávalos

Doctora en Ciencias Sociales por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Occidente. Obtuvo un diploma superior en Género y Políticas Públicas por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Argentina. Maestra en Sociología y licenciada en Psicología por la Universidad de Guadalajara.Se desempeña como profesora investigadora en la misma universidad. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, nivel I. Activista y feminista por los derechos humanos de las mujeres.



Cristina Palomar Verea

Profesora e investigadora titular del Departamento de Estudios en Educación en la Universidad de Guadalajara. Licenciada en Psicología, maestra en Estudios Psicoanalíticos y doctora en Ciencias Sociales con especialidad en Antropología Social. Integrante del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II.Además de la práctica de psicoanálisis particular se ha dedicado a la investigación en relación con la subjetividad, el género y el ámbito académico, en ocasiones relacionadas entre sí. Algunos de sus libros publicados son El orden discursivo de género en los Altos de Jalisco; La cultura institucional de género en la Universidad de Guadalajara y Feminizar no basta. Orden de género, equidad e inclusión en la educación superior.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Gonzalo Portocarrero

Fue doctor en Sociología por la Universidad de Essex, Premio Nacional de Cultura (2015), profesor visitante en las universidades de Columbia y Earlham College, en Estados Unidos, profesor invitado en Japón y Alemania y conferencista en San Diego, Pittsburgh, Smith College, entre otras universidades. Es autor de numerosos libros y también editor. Sus publicaciones más recientes son Imaginando el Perú. Búsquedas desde lo andino en arte y literatura (2015) y La urgencia por decir «nosotros» (2015).



Carmen Ramos Escandón

Doctora en Historia de América Latina por la Universidad Estatal de Nueva York. SUNY Stony Brook, 1982. Tiene dos maestrías en Estudios Latinoamericanos; en Letras y en Historia por la Universidad de Austin en Texas. Estudió la licenciatura en Historia en la Facultad d Filosofía y Letras en la UNAM. En 1979 publico en FEM, el primer artículo donde señalaba la necesidad de estudiar la Historia de la Mujer en México. En 1984 fundo el Taller de Historia de la Mujer en El Colegio de México e impartió la catedra de Historia Social de la Mujer en México en la División de Estudios Superiores de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Ha sido profesora en la Universidad Metropolitana, Iztapalapa, CD de México, Occidental College en Los Ángeles y profesora invitada en las Universidades de Puerto Rico (Rio Piedras), Stony Brook, Nueva York y Senior Fellow en Oxford University, Inglaterra. En 1987 publico la primera antología con artículos de Historia de la Mujer: Presencia y transparencia, en el PIEM, del Colegio de México. Publicó 2 textos metodológicos sobre Género. El Genero e Historia Instituto Mora 1992 y El Género en Perspectiva De la dominación universal a la representación múltiple, Universidad Autonoma Metropolitana, Mexico, 1991. Es también autora de Ciudadanía Carente. Universidad de Guadalajara. 2013. Latinoamérica en el siglo XIX. UNAM 2007. Industrialización, Género y trabajo femenino en el sector textil mexicano. Ciesas 2005 . Coautora de Mujeres y Revolución INHERM. 1993 y Coeditora de Orden Social e Identidad de Género. Ciesas 2000.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Victoria E. Rodríguez

Fue vicerrectora y decana de estudios de posgrado en la Universidad de Texas en Austin de 2002 a 2012, y dirigió el programa de doctorado de la Escuela LBJ (2013-21). Impartió cursos sobre desarrollo de políticas, mujeres en la política y políticas públicas, y teoría y filosofía de las políticas públicas.Antes de incorporarse a UT Austin en 1991, la Dra. Rodríguez ejerció como profesora en la Universidad de California, San Diego y la Universidad de Texas en El Paso. También fue investigadora asociada en la Universidad de Cambridge y consultora del Banco Mundial. Su trabajo académico se ha centrado en la descentralización, la gobernanza y la democratización en México. Además de sus publicaciones sobre política y políticas públicas mexicanas, la Dra. Rodríguez es reconocida por su trabajo e investigación pionera sobre las mujeres en la política mexicana. En 2001, la Dra. Rodríguez recibió, junto con el profesor Peter Ward, la Medalla Ohtli, la máxima distinción que otorga el gobierno mexicano fuera de México.



María de Jesús Rodríguez Shadow

Estudió arqueología y antropología social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), una especialización en Estudios de la Mujer en la UAM-Xochimilco y un doctorado en Ciencias Antropológicas por la UNAM. Ha dado a conocer sus investigaciones en foros académicos en América, Europa y Asia. Es autora de ocho libros y diez compilaciones que pueden descargarse sin costo en www.ceam.mx. Actualmente escribe un libro sobre la violación sexual. Su área de estudio es la antropología feminista y su tema de interés son las relaciones de poder entre mujeres y hombres desde una perspectiva de género. Es investigadora en la Dirección de Etnología y Antropología Social (DEAS-INAH).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Victoria Sau Sánchez

Fue una escritora y psicóloga española, más conocida por su faceta como activista política feminista, siendo una de las figuras más relevantes del feminismo de España y en especial de Cataluña. Dentro de su faceta como escritora, es menos conocida la de autora de más de 35 novelas rosas bajo el seudónimo de Vicky Lorca, y el haber escrito cuentos y otro tipo de obras divulgativas.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen