La transhispanidad literaria

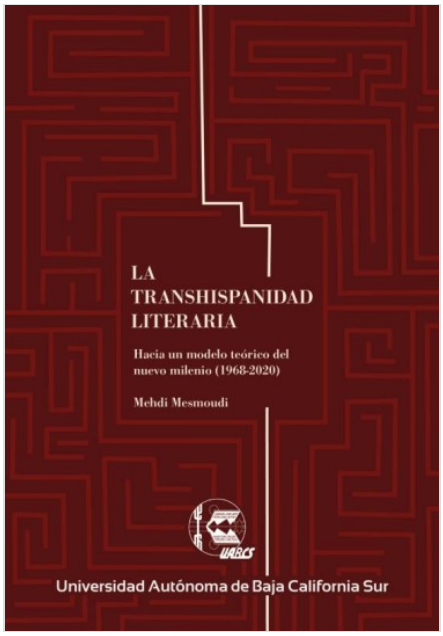
Hacia un modelo teórico del nuevo milenio (1968-2020)

Autor

Mehdi Mesmoudi

Sinopsis

La transhispanidad literaria. Hacia un modelo teórico del nuevo milenio (1968-2020) es un estudio conceptual, teórico-metodológico y literario de carácter comparativo que se ubica entre los estudios históricos, literarios y culturales más recientes, dialogan con otros métodos y modelos de estudio como "los estudios transatlánticos" de Julio Ortega y "la literatura mundial" de Franco Moretti. Lo anterior responde ante la crisis del estado-nación como medida de análisis para la historiografía literaria y los modos en que se ha realizado la crítica literaria desde el siglo XIX hasta nuestros días; por ello, este modelo teórico propone incorporar conceptos, categorías, perspectivas, insumos, herramientas, estrategias y abordajes procedentes tanto de las humanidades como de las ciencias sociales como la noción de "espacio" a través de varios intelectuales y estudiosos de corte geográfico-urbano como Fernand Braudel, Henri Lefèbvre, Michel Foucault, Marc Augé y Edward Soja, entre otros. En un contexto global de interconexión e interconectividad como el nuestro, la trans-oceanidad como alternativa a "lo continental" se convierte en una necesidad y una región de emergencia.



E-Book

Año de publicación: 2023

Presentación: Digital: descarga y online

Número de páginas del contenido principal: 289 Palabras

ISBN13: 9786078654772

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Precisamente en esta condición transoceánica, transatlántica, es que surge la transhispanidad literaria para observar y estudiar la literatura escrita en lengua española más allá de los contextos de producción nacional, por lo que se parte de los postulados de "una literatura de lengua española" donde, al mismo tiempo, estarían presentes las literaturas del exilio, el translingüismo literario, y todas aquellas literaturas escritas al margen del mundo iberoamericano; es decir, producidas en Marruecos, Estados Unidos, Filipinas, Francia, Turquía, Brasil, entre otros. Este modelo teórico también opera desde presupuestos post-genéricos por lo que la traducción se convierte en un valioso insumo para ser incorporado como otro "texto literario" a la tradición escritural de nuestra lengua. La transhispanidad literaria nos permite explorar el mundo en que vivimos caracterizado por la versatilidad identitaria, condiciones diaspóricas y postnacionales, espíritus cosmopolitas, y una comprensión del mundo altamente crítica y contemporánea.



Sobre el autor

Mehdi Mesmoudi

Mehdi Mesmoudi (Tánger-Marruecos, 1987) es licenciado en Estudios Hispánicos (2009) por la Universidad Abdelmalek Essaadi de Tetuán (Marruecos).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Licenciado en Lengua y Literatura (2012) por la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Maestro en Ciencias Sociales, con orientación en Globalización (2015), con mención honorífica por la UABCS. Doctor en Ciencias Sociales, con orientación en Globalización e Interculturalidad (2019) con mención cum laude por la UABCS. Ha realizado en 2018 una estancia doctoral en el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En la UABCS es miembro del Cuerpo Académico en Estudios Humanísticos y profesor-investigador desde 2011 en el Departamento Académico de Humanidades. Responsable del Ciclo de Conferencias: Marruecos y América Latina (MAR/AL). Ha sido coordinador del Seminario Internacional de Investigación: Marruecos y América Latina en la cartografía transhispánica (SEIIMAR/AL). Ha sido coordinador, junto con la Dra. María Reyna Carretero Rangel, del Seminario Interinstitucional "Fátima Mernissi: ensoñación y trashumancia" (UNAM-UIZ-UABCS). Ha sido Jefe del Departamento de Vinculación desde 2020 hasta 2022. Actualmente coordina, junto con la Dra. Marta Piña Zentella, el Seminario Permanente de Investigación Literaria: temas de actualidad en la UABCS y el Seminario Interinstitucional de Literaturas Regionales en colaboración con la Universidad de Colima y la Universidad de Guadalajara.Es el editor general de Panorama. Revista de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, para la divulgación científica y la difusión de la cultura. Miembro del Consejo externo de Serendipia, revista del Benemérito Hospital con Especialidades "Juan María de Salvatierra". Ha acompañado en el lanzamiento de la Revista Cobach BCS del Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California Sur. Colabora con la Revista Trasdemar de Literaturas Insulares. Dictaminador de libros por el Departamento Editorial de la UABCS y dictaminador de artículos en las revistas Transmodernity. Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World de la Universidad de California, Campus Merced; Inflexiones de la Unidad de Investigación Sobre Representaciones Culturales y Sociales de la UNAM; Escripta. Revista de Historia de la Universidad Autónoma de Sinaloa; y en la Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica.Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel candidato, con vigencia de enero de 2021 a diciembre de 2024 por el CONAHCYT. Miembro del Sistema Estatal de Investigadores por el Sudcaliforniano de Ciencia y Tecnología desde diciembre de 2021. Forma parte de la Red de Estudios de Cultura del Norte. Ha organizado más de 30 eventos regionales e internacionales sobre Marruecos y América Latina, ciencias sociales,

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

humanidades, vinculación estratégica y propiedad intelectual. Autor de 20 artículos y capítulos de libro y 20 artículos de divulgación. Tiene un libro en edición, un volumen colectivo en dictaminación y está en proceso de escribir otro sobre la vida, la figura y la obra del escritor mediterráneo Mohamed Chukri.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen