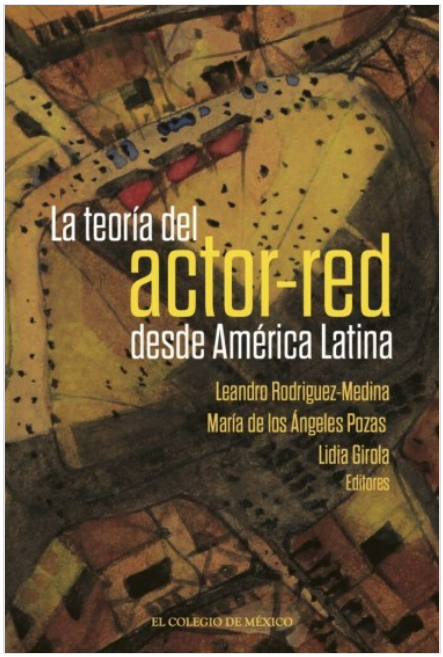
La teoría del actor-red desde América Latina

Autores

Leandro Rodríguez-Mediana, María de los Ángeles Pozas, Lidia Girola



Sinopsis

La teoría del actor-red (TAR), enunciada inicialmente en el campo de los estudios de la ciencia y la tecnología, constituye uno de los enfoques teórico-metodológicos más recientes y controvertidos en el ámbito de las ciencias sociales. Su carácter relacional determina que la interacción entre actantes (humanos y no-humanos) define y redefine constantemente a los actores sociales, por lo que éstos se configuran como actores-red, ya que sus atributos sólo pueden ser definidos por las relaciones que establecen dentro de la red. En la última década, este enfoque ha logrado amplia difusión en el ámbito internacional, y América Latina no ha sido la excepción. En la región, científicos sociales de diversas disciplinas adoptan los postulados ontológicos y metodológicos de la TAR para el análisis de temas y objetos de investigación muy variados.Este libro constituye una aportación al desarrollo de la TAR, a partir de un conjunto de colaboraciones que desde distintas disciplinas muestran resultados de la investigación realizada a la luz de este enfoque.

Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Libro

ISBN13: 9786075643342

LR

Sobre el autor

Leandro Rodríguez-Mediana

MÁ

María de los Ángeles Pozas

LG

Lidia Girola

Departamento de Sociología, UAM Azcapotzalco. Doctora en Sociología por la UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen