# LA SUBVERSIÓN BARROCA O DE LA PINTURA DE CASTAS


**Autor**

*VÍCTOR M. GONZÁLEZ ESPARZA*

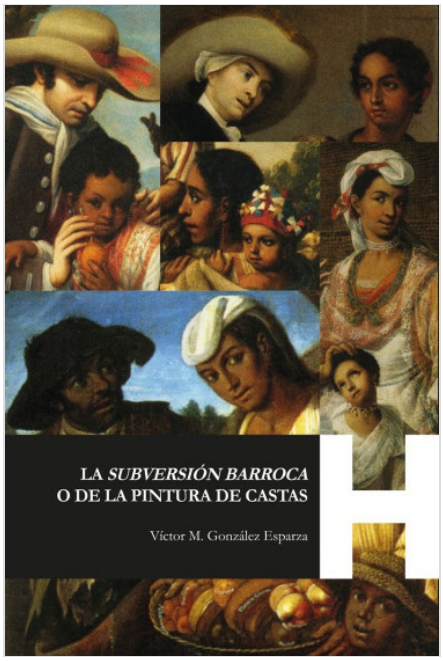

## Sinopsis


La construcción de la memoria no es estática sino que está en movimiento, de tal manera que las Pinturas de castas pueden ejemplificar una realidad cambiante al mismo tiempo que observamos las transformaciones en la manera de entenderlas. En la actualidad, estas pinturas profanas comienzan a adquirir relevancia al grado de representar el “ultrabarroco” o el barroco tardío, una suerte de ironía que, como lo sugirió William Taylor, forma parte de las rebeliones propias del barroco latinoamericano.Además de esta perspectiva historiográfica, se ha incorporado a esta obra algunos elementos fundamentales para su comprensión: el “descubrimiento del pueblo”, la iconografía de la Sagrada familia y el deseo por la piel obscura. Así, se concluye con el análisis de más de quinientas Pinturas de castas que se encuentran en la plataforma coordinada por el profesor Jaime Humberto Borja Gómez, a través del Proyecto ARCa Pintura colonial en las Américas.


VG

### Sobre el autor

VÍCTOR M. GONZÁLEZ ESPARZA




## Impreso


**Año de publicación:** 2021

**Presentación:** Libro de tacto blando (Tapa blanda o Bolsillo)

**Tamaño:** 22.5 x 15.5 x 9.5 cm

**Número de páginas del contenido principal:** 152 Páginas

**ISBN13:** 9786078782871


**$290 MXN**


2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

## E-Book

**Año de publicación:** 2021

**Presentación:** PDF (Digital: descarga y online)

**Número absoluto de páginas:** 152 Páginas

**ISBN13:** 9786078834181



## Palabras clave

Arte; Pinturas; Barroco latinoamericano; Sagrada familia; Piel obscura

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen