La subversión barroca o De la pintura de castas

Autor

Víctor Manuel González Esparza

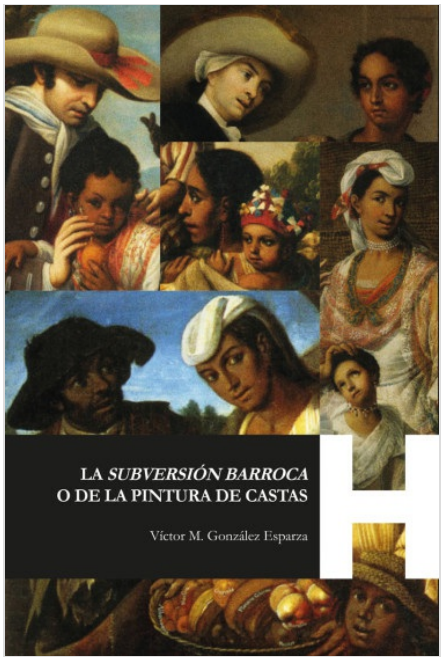
Sinopsis

La construcción de la memoria no es estática sino que está en movimiento, de tal manera que las Pinturas de castas pueden ejemplificar una realidad cambiante al mismo tiempo que observamos las transformaciones en la manera de entenderlas. En la actualidad, estas pinturas profanas comienzan a adquirir relevancia al grado de representar el “ultrabarroco” o el barroco tardío, una suerte de ironía que, como lo sugirió William Taylor, forma parte de las rebeliones propias del barroco latinoamericano.Además de esta perspectiva historiográfica, se ha incorporado a esta obra algunos elementos fundamentales para su comprensión: el “descubrimiento del pueblo”, la iconografía de la Sagrada familia y el deseo por la piel obscura. Así, se concluye con el análisis de más de quinientas Pinturas de castas que se encuentran en la plataforma coordinada por el profesor Jaime Humberto Borja Gómez, a través del Proyecto ARCa Pintura colonial en las Américas.

VG

Sobre el autor

Víctor Manuel González Esparza



Impreso

Año de publicación: 2021

Presentación: Libro

Tamaño: 15 x 22.5 x 1 cm

Número de páginas del contenido principal: 150 Páginas

ISBN13: 9786078692859

$290 MXN

Palabras clave

Pintura barroca; Castas; América

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen