La serpiente en el diseño indígena colombiano

Autor

Luz Helena Ballestas Rincón

Sinopsis

La presente edición es parte de la investigación sobre el diseño indígena colombiano, que se desarrolla con el propósito fundamental de dar a conocer su inmensa riqueza gráfica. En la etapa de recopilación de información se notó que un motivo recurrente es el de la serpiente y que las maneras de representarla están fuertemente ligadas al pensamiento de cada cultura. Dado que la relación de la gráfica con el pensamiento complejo indígena es parte de un sistema al cual no podemos acceder fácilmente debido a nuestras diferencias culturales, y que además cada grupo tiene sus propios códigos cosmográficos, sería aventurado e irrespetuoso reducir a unas pocas palabras el universo simbólico indígena; por ello, en el presente libro, la intención es mostrar la gráfica de la serpiente en cuanto representación, la cual está reflejada en la síntesis de los rasgos esenciales de la anatomía del ofidio. En tanto fue posible, se indagó sobre la simbología o las relaciones conceptuales, respetando la información obtenida sin llegar a interpretaciones personales. Aunque no hayamos podido adentrarnos suficientemente en los significados, la muestra obtenida nos aproxima a las relaciones de la forma con el sentido, por cuanto los diseños, o bien son síntesis de la anatomía del animal, o bien esta se conjuga con sus atributos, lo que deriva en símbolo.



E-Book

Año de publicación: 2007

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 80 Páginas

ISBN13: 9789587018808

LB

Sobre el autor

Luz Helena Ballestas Rincón

Palabras clave

Serpiente; Diseño indígena; Colombia; Arte indígena; Simbolismo; Iconografía; Cultura indígena; Diseño gráfico; Arte tradicional; Motivos culturales

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen