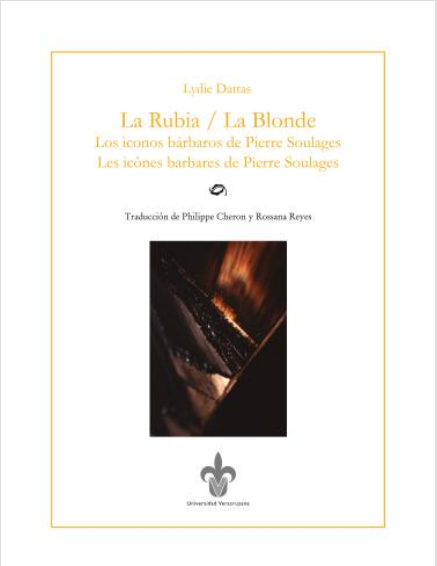
La rubia / La blonde

Los iconos bárbaros de Pierre Soulages / Les icônes barbares de Pierre Soulages



Autores

Lydie Dattas, Philippe (Prólogo) Cheron, Philippe Cheron, Rossana Reyes

Sinopsis

Lydie Dattas ilumina con incontables variaciones de negro esta fábula sobre la obra ultranegra de Pierre Soulages. Echando mano de brillantes metáforas y de referencias a culturas antiguas, transforma las negras obras del pintor en bravos guerreros que recorren las planicies como el legendario rey de los hunos, o en samuráis de párpados laqueados y rostros inmutables, y crea así un mundo fantástico en el que los lienzos cobran vida. LA RUBIA / LA BLONDE nos sumerge en la saturación del color negro en la pintura y de imágenes en la escritura. Rica en hipérboles y paradojas, la obra poética de Dattas entra en resonancia con la obra pictórica de Soulages, cuya exploración del negro en contraste con el blanco u otros colores determina su arte. La magia que irradian sus pinturas es tal que, al encontrarse con la luz, el negro pasa a ser emisor de claridad, de luz secreta: en la afortunada oposición de luz y oscuridad se origina el ultranegro. De su arcón imaginario, Dattas extrae una serie de criaturas míticas que, acompañadas por nobles brutos de oscuro y reluciente pelaje, animan las pinturas de Soulages. Las telas del pintor son tanto guerreros como príncipes de paz nacidos de una iluminación negativa, creados por un "profeta bárbaro" que hace tabla rasa de la pintura occidental.

Impreso

Año de publicación: 2026

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 26 x 20 cm

Número de páginas del contenido principal: 128 Páginas

ISBN13: 9789689802020

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Este Atila ilustrado aporta una nueva visión del arte que trasciende a la sociedad y habrá de regenerarla. En la lucha del arte y la poesía contra el poder desmesurado de las tecnociencias, es preciso contrarrestar la dominación de los algoritmos que manipulan las mentes anestesiadas por las pantallas omnipresentes. El juego de la luz en lo negro de la pintura de Soulages lleva a Dattas a representar magníficamente el "enorme combate de la luz y las tinieblas que constituye el drama íntimo del hombre". Los TRADUCTORES

LD

Sobre el autor

Lydie Dattas

P(

Philippe (Prólogo) Cheron

PC

Philippe Cheron



Palabras clave

Pierre soulages; Lydie dattas; Poesía francesa; Ensayo poético; Crítica de arte; Pintura contemporánea; Ultranegro; Color negro; Luz y oscuridad; Estética; Arte y literatura; Creación artística; Metáfora poética; Imaginario simbólico; Culturas antiguas; Mitología; Criaturas míticas; Simbolismo; Filosofía del arte; Reflexión estética; Arte occidental; Vanguardia artística; Diálogo entre artes; Literatura francesa contemporánea; Poesía y pintura; Expresión artística; Experiencia visual; Belleza y percepción; Tecnociencia; Crítica cultural; Condición humana; Luz; Tinieblas; Blanco y negro; Lenguaje poético; Arte contemporáneo

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

RR

Rossana Reyes

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen