La Riqueza de los Instrumentos Musicales Tradicionales Afroesmeraldeños

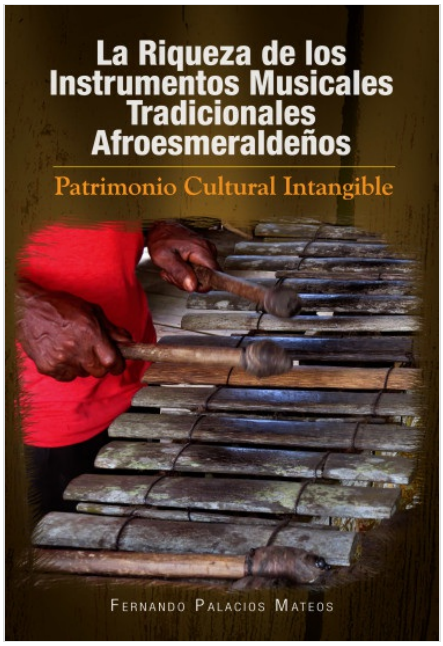
Patrimonio Cultual Intangible

Autor

Fernando Palacios Mateos

Sinopsis

Fernando Palacios Mateos Los instrumentos musicales tradicionales afroesmeraldeños mantienen en sus características rasgos africanos, importados desde el periodo de la diáspora, y también elementos propios y genuinos en sus materiales, técnicas de construcción y en su interpretación, que los convierten en íconos de las músicas tradicionales ecuatorianas. Tanto festiva como religiosamente se encuentran presentes en la población afroesmeraldeña, constituyendo un pilar de su cultura. Asimismo permiten rastrear un proceso histórico peculiar, el afroesmeraldeño, aportando datos al conocimiento de la realidad multicultural actual que nos circunda y que conformamos como individuos. El presente trabajo nos acerca a los instrumentos musicales tradicionales afroesmeraldeños procurando una mirada “desde adentro”, desde las palabras de los actores principales, los constructores, los intérpretes y los oyentes; para entender más acerca del universo que constituyen en la realidad cultural afroesmeraldeña. Los instrumentos musicales tradicionales son los voceros de una cultura, de un proceso de cambios continuos en perpetuo movimiento, rico y generoso en sus manifestaciones. Éstos alzan su voz en manos de quienes les dan vida, y claman por un reconocimiento de su canto y de su pueblo.



Impreso

Año de publicación: 2014

Presentación: Libro

Tamaño: 24 x 15 cm

Número de páginas del contenido principal: 170 Páginas

ISBN13: 978

$25 USD

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Traditional afroesmeraldeños musical instruments maintain their characteristic Africans traits, imported from the period of the diaspora, and also their own and genuine elements regarding materials, construction techniques and their interpretation, that become icons of traditional Ecuadorian music.



Sobre el autor

Fernando Palacios Mateos

Explorador artístico, musicólogo, investigador de estudios de sonido y guitarrista.

E-Book

Año de publicación: 2014

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 170 Páginas

ISBN13: 978[illegible]

$18 USD

Palabras clave

Intangible; Música; Patrimonio; Tradición

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Su experiencia se basa en la investigación/creación, la docencia, la interpretación, y la gestión de proyectos culturales. Aborda la exploración en investigación/creación como un proceso, entendido como un conjunto de acciones dinámicas (físicas o mentales, tangibles o intangibles, naturales o artificiales) que implican un cambio y que afectan a uno o más de sus componentes, tomando como referencia aleatoria dos puntos del mismo proceso. Cuenta con dos doctorados: uno en Artes, dedicado a los estudios del sonido, y otro en Musicología. Además, tiene un máster en Patrimonio Musical hispanoamericano y dos licenciaturas: en Guitarra Clásica y en Musicología. Con una amplia experiencia en el ámbito de la docencia universitaria y la investigación, se interesa por una formación transdisciplinar que aborde los aspectos de nuestro entorno social y cultural de forma proactiva y crítica. Ha participado en diversos proyectos a nivel internacional; apuesta por el trabajo en equipo y la posibilidad de construir conjuntamente resultados efectivos.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen