La reescritura de la realidad:

“Langerhaus” y “Tenga para que se entretenga”



Autor

José Emilio Pacheco

Sinopsis

Son suficientes dos cuentos para comprender por qué José Emilio Pacheco es uno de los renovadores del género fantástico en México. “Tenga para que se entretenga” y “Langerhaus” conducen al lector por una geografía narrativa novedosa: diarios, fragmentos, diálogos, elementos que coordinan la negociación entre memoria y olvido, presencia y ausencia, para dar origen a una nueva forma del miedo: el desaparecido.La presente edición crítica evidencia los numerosos cambios que hizo su autor entre distintas versiones. El cotejo permite al lector asistir a la génesis de dos relatos señeros en la tradición fantástica mexicana y al particular modo de trabajo de un escritor que hizo de la reescritura un arte.Acerca de la colecciónLa colección Perséfone se especializa en ediciones críticas o anotadas y en rescates editoriales de textos literarios en español. Sin restricciones de época o geografías, esta iniciativa propicia la reflexión ecdótica con proyectos editoriales que arrojan luz sobre obras conocidas o descubre textos hasta hoy ignorados. Cada volumen de la colección es resultado del seguimiento de una metodología que garantiza la lectura de un texto confiable para su disfrute y estudio.

E-Book

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

ISBN13: 9786075645902

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

José Emilio Pacheco

Ciudad de México, 1939-2014.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Empezó su trabajo al lado de Carlos Monsiváis y Sergio Pitol en las revistas Estaciones y Medio Siglo. A los diecinueve años publicó sus primeros cuentos en el libro La sangre de Medusa, al que siguieron El viento distante y El principio del placer. A su novela Morirás lejos la sucedió otra muy distinta índole: la magistral novela corta Las batallas en el desierto.Su obra poética, iniciada con Los elementos de la noche y El reposo del fuego, se mantuvo a lo largo de medio siglo e incluye No me preguntes cómo pasa el tiempo, Irás y no volverás, Islas a la deriva, Desde entonces. Los trabajos del mar, Miro la Tierra, Ciudad de la memoria, El silencio de la Luna, La arena errante, Siglo pasado, La edad de las tinieblas y Como la lluvia, todos publicados en Ediciones Era, y reunidos en el volumen Tarde o temprano (Poemas 1958-2009).Aún más extensa es su labor en la crónica literaria, sobre todo la desarrollada en la sección Inventario. Redactor y coeditor de algunas de las principales revistas del siglo XX mexicano (La Cultura en México, Revista de la Universidad, Diálogos), hizo numerosas traducciones en prosa y en verso entre las que figuran Cuatro cuartetos, De profundis, Cómo es, Un tranvía llamado Deseo, Historias naturales, Vidas imaginarias, así como refundiciones de El Cantar de los Cantares, El cerco de Numancia y Mozart y Salieri. Editor de la serie La vida en México de Salvador Novo y Mi diario de Federico Gamboa, lo fue también de numerosas antologías como Antología del modernismo, Poesía mexicana 1821-1921, La novela histórica, Novelistas ingleses. En el ámbito internacional recibió los premios José Asunción Silva (Colombia), José Donoso y Pablo Neruda (Chile), Octavio Paz, Ramón López Velarde y Alfonso Reyes (México), hasta culminar en 2009 en España con los premios Reina Sofía y Miguel de Cervantes.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen