La producción del espacio en la época clásica



Autor

Adryan Fabrizio Pineda R.

Sinopsis

Los interesados en la obra de Michael Foucault encontrarán en este texto una lectura según la cual en la época clásica siglos XVII y XVIII se construye una concepción del espacio, correlativa a las prácticas discursivas que caracterizan la episteme de la representación. Es una concepción que vincula tres campos del saber y la experiencia humana: el estético, el social y el epistémico, a través de la idea del espacio como un campo de visibilidad, cuyas reglas de constitución comunican un tipo de representación pictórica, un modelo de distribución de las poblaciones y una forma de discurso. Con ello, los lectores recorrerán un diálogo constructivo entre algunos conceptos de Foucault y diverso análisis sobre el arte, la arquitectura, el orden social y el discurso clínico, que abarcan los límites históricos de la época clásica. Este diálogo permite dar cuenta de una producción de especialidad en el orden mismo de la episteme de la representación. La organización general del saber y sus reglas de enunciación establecen, por definición, una especialidad en el momento mismo en que se produce una formación discursiva que da cuenta de una representación del mundo. Episteme de la representación y producción de especialidad, como campo de visualización, se equilibran de manera especular en la época clásica.

Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2008

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 24 x 17 x 1 cm

Número absoluto de páginas: 198 Páginas

ISBN13: 9789588378084

$26.000 COP

AP

Sobre el autor

Adryan Fabrizio Pineda R.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Palabras clave

Espacio y tiempo (filosofía);
Percepción del espacio

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen