La poesía gauchesca

De Bartolomé Hidalgo a José Hernández. Respuesta estética y condicionamiento social

Autor

María Rosa Olivera-Williams

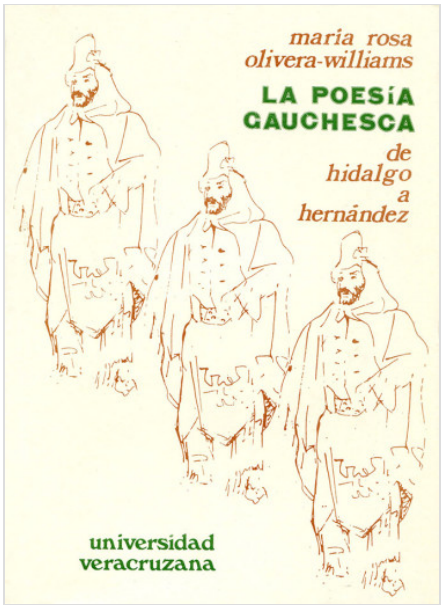
Sinopsis

Los cuatro capítulos que componen este libro (“El estado inicial de la gauchesca”; “La gauchesca de intencionalidad política”; “La gauchesca festiva” y “El apogeo de la gauchesca”) ponen de relieve que la poesía gauchesca es el resultado de un diálogo entre las prácticas literarias populares y las condiciones sociales que suelen regular y determinar las obras intelectuales. Al adentrarnos en el mundo de las pampas, la autora analiza con gran cuidado tanto al lector implícito de esta poesía como al lector instruido. El estudio de dicho lector implícito hace posible entender cómo la ideología gauchesca coincide, en parte, con la ideología del sector social hegemónico en el periodo de formación de los estados nacionales rioplatenses.

MR

Sobre el autor

María Rosa Olivera-Williams



Impreso

Año de publicación: 1986

Presentación: Libro

Tamaño: 22 x 16 cm

Número de páginas del contenido principal: 200 Páginas

ISBN13: 9789688340653

Palabras clave

Literatura; Estudios literarios; Literatura argentina; Poesía argentina; Poesía gauchesca; Siglo xx; Cuadernos iill

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen