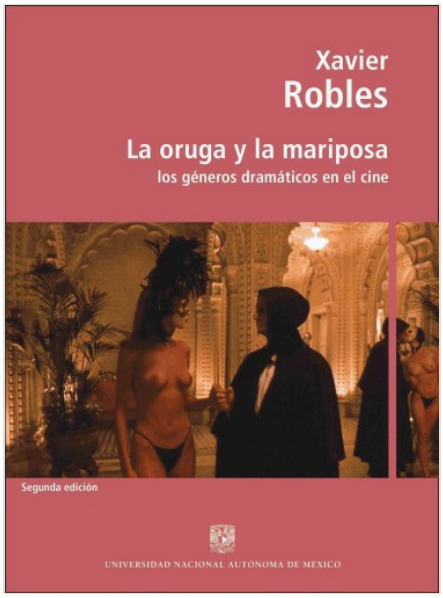
La oruga y la mariposa: los géneros dramáticos en el cine

Autor

Xavier Robles

Sinopsis

Si acaso existe un lenguaje cinematográfico, los géneros se parecen mucho a él: las convenciones permiten que la comprensión del séptimo arte se desenvuelva con mayor rapidez y es tarea de los realizadores velar por el tránsito de las formas desde lo comprensible hacia lo novedoso. Esta publicación del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, La oruga y la mariposa: los géneros dramáticos es una obra que puede interesar no sólo a quienes, ya sea por el análisis o la práctica, convivimos día a día con el cine; también resulta muy útil para el espectador avezado que intenta llevar su pasión hacia un nivel distinto de deleite. Xavier Robles define aquí los rasgos que caracterizan a cada género dramático bajo dos rubros generales: los géneros realistas (tragedia, comedia, tragicomedia y pieza) y los no realistas (farsa, melodrama, melodrama social y cine fantástico), desmenuzando dentro de cada categoría los géneros propiamente cinematográficos, como el cine épico, el western o el thriller, sin soslayar en el análisis las películas mexicanas que se insertan en ellos ni tampoco aquellos géneros propios de nuestra cinematografía, como la comedia ranchera, el cine de luchadores o el cine político mexicano.



Impreso

Presentación: Libro

E-Book

Año de publicación: 2022

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: 0.513 Megabytes (MB)

ISBN13: 9786073058711

$100 MXN

XR

Sobre el autor

Xavier Robles

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Palabras clave

Cine, artes escéncias; Cine; Géneros dramáticos; Lenguaje cinematográfico; Convenciones; Narrativa; Análisis cinematográfico; Teoría del cine; Estudios de cine

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen