EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

La orilla, el agujero y la cerca

Tensiones territoriales en el tríptico Falsa Liebre (2013), Temporada de huracanes (2017) y Páradais (2021), de Fernanda Melchor



Autor

Adrián Eduardo Almonte Ríos

Sinopsis

La "orilla", la "cerca" y el "agujero" son tres imágenes en las que se apoya el autor para exponer, de manera contundente y con una profundidad imaginativa, la tensa relación entre la frontera, el territorio y los personajes que lo habitan. Cada figuración del territorio corresponde a una de las tres novelas de Fernanda Melchor: Falsa liebre (2013), Temporada de huracanes (2017) y Páradais (2021), respectiva-mente. Con un estilo ameno, claro y cuidadoso, Adrián Eduardo Almonte deshilvana los vínculos de la novelística de Melchor con una tradición narrativa que teje su origen en José Revueltas y en Jorge Ibargüengoitia, aspectos poco discutidos sobre el estilo y las inquietudes literarias de la autora mexicana.Se trata, en primer lugar, de un estudio que presenta de forma equilibrada el análisis riguroso de tres novelas; en segundo lugar, de las tradiciones discursivas e históricas que confluyen en la narrativa de Fernanda Melchor; y, finalmente, una construcción textual impecable.



Sobre el autor

Adrián Eduardo Almonte Ríos

Egresado de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades UASLP.

Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Libro)

Tamaño: 26 x 17 x 0.6 cm

Número absoluto de páginas: 96 Páginas

ISBN13: 9786075819112

$250 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Palabras clave

Novela mexicana; Crítica literaria; Literatura mexicana; Novela; Siglo xxi; Fernanda melchor; Narrativa mexicana

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen