La obra de arte como fetiche contemporáneo

Autor

Fernando Antonio Rojo Betancur

Sinopsis

En esta reflexión se desarrolla una profundización teórica en torno a la fetichización del arte y la resignificación del concepto de pensamiento mágico en la obra de la artista catalana-mexicana Marta Palau, y en la producción de otros creadores.Se establece una aproximación interdisciplinar que permite contextualizar la obra de arte contemporáneo como fetiche posmoderno, fetiche que implica la presencia de remanentes fenomenológicos y conceptuales del mundo mítico, la magia y la religión. Además, se desarrollan ideas sobre la obra de arte como objeto simbólico y polisémico, y su inserción en las dinámicas culturales.Los valores del fetiche como objeto estético, sagrado o devocional, permiten, al mismo tiempo, la ritualización de imaginarios míticos.



FR

Sobre el autor

Fernando Antonio Rojo Betancur

Impreso

Año de publicación: 2009

Presentación: Libro de bolsillo (Libro)

Tamaño: 23 x 16 x 1 cm

Número de páginas del contenido principal: 130 Páginas

ISBN13: 9789588351742

$24.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Palabras clave

Obras de arte; Palau bosch, marta, 1934-; Fetichismo; Arte contemporáneo; Creencias religiosas; Crítica de arte

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen