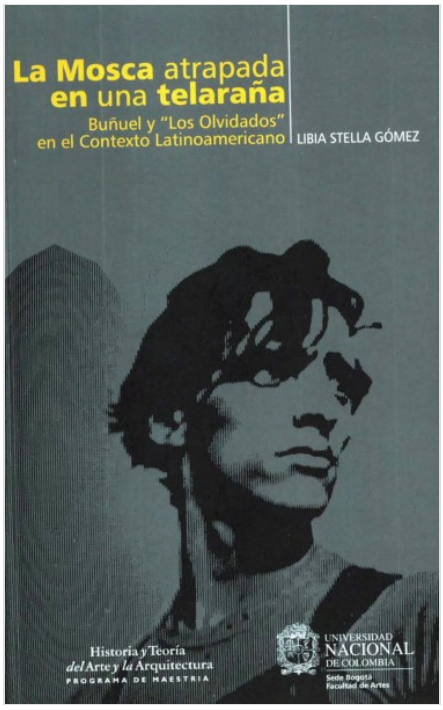
La mosca atrapada en una telaraña

Buñuel y "Los Olvidados" en el contexto latinoamericano

Autor
Libia Stella Gómez

Sinopsis

Cuando Andre Bretón se instaló en México en el D.F., visitó un carpintero para que le hiciera una biblioteca. Como varios de sus amigos franceses le habían prevenido, en el sentido de que a los mexicanos había que dejarles bien claras las cosas, le llevo al carpintero un boceto del mueble con lujo de detalles sobre el volumen y la perspectiva de sus partes. Seria tal la manera como Bretón le insistió al carpintero diciéndole que la biblioteca debía quedar tal como estaba en el papel, que el artesano se sintió forzado a cumplir como fuera con la exigencia de su cliente. Se dice que cuando Bretón recogió el mueble, más que una biblioteca era una obra de arte. El carpintero hizo en madera la perspectiva y las sombras, y las pego al mueble exactamente en el lugar y en el ángulo sugerido por el dibujo de Bretón. Como era difícil que esta biblioteca cumpliera su función de almacenar libros, Bretón considero que de hecho era una obra de arte, y fue entonces cuando declaro que México era el país surrealista por excelencia.



E-Book

Año de publicación: 2003

Presentación: PDF (Digital: descarga)

Tamaño: 12681869 Bytes

Número de páginas de la versión impresa: 326 Páginas

Número de páginas con contenido: 326 Páginas

ISBN13: 9789587619973

$20 BRL

LS

Sobre el autor

Libia Stella Gómez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Palabras clave

Andre bretón; México; D.f.; Biblioteca; Amigos; Franceses

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen