La mirada insistente

Repensando el archivo, la etnografía y la participación



Autores

Christian León, María Fernanda Troya, Juan Carlos Arias Herrera, María Fernanda Arias Osorio, Orisel Castro López, Josep. M Català, Kique Cubero, Luciana Carla de Almeida, Valeria de los Ríos, Catalina Donoso, Tomás Dotta, Ilana Feldman, Carlos Y. Flores, Ana María López C, Pablo Mardones, Javiera Medina, Santiago Molina Andrade, Natalia Möller González, Andrea Oliver Sanjusto, Lúcia Ramos Monteiro, Mariana X. Rivera García, María Isabel Vargas, Pablo Antonio Vásquez, David M.J. Wood, Pedro Adrián Zuluaga

Sinopsis

Christian León y María Fernanda Troya (editores) Las prácticas y discursos documentales tienen un espacio estratégico en el mundo contemporáneo, marcado por la producción y consumo de imágenes. Ponen en debate conceptos como la verdad, la realidad, la representación, el poder y la relación social al ser una huella de lo real. Este libro propone nuevos abordajes para algunos temas clásicos en el estudio del cine documental en un momento en el cu al las certezas se evaporan. El texto compila un conjunto de investigaciones que contribuyen a la comprensión de las transformaciones del cine documental que se ha empeñado en trabajar de forma crítica la memoria, los archivos, la política, los conflictos sociales, la violencia; así como el trabajo colaborativo y la participación. Plantea el imperativo de volver a considerar estos grandes temas desde nuevas miradas y conceptos bajo la metáfora de una mirada insistente.

Impreso

Año de publicación: 2018

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Libro)

Tamaño: 21 x 15 x 2 cm

Número de páginas del contenido principal: 413 Páginas

ISBN13: 978

$24 USD

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Christian León

Christian León es docente, investigador y crítico cultural; doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y magíster en Estudios de la Cultura con mención en Comunicación por la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (UASB-E): coordinador de la Maestría en Comunicación con mención en Visualidad y Diversidades y director del Área de Comunicación de la UASB-E.

E-Book

Año de publicación: 2018

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 413 Páginas

ISBN13: 978904346042[illegible]

$16 USD

Palabras clave

América latina; Cine; Cultura; Prácticas documentales; Discursos documentales; Producción de imágenes; Consumo de imágenes; Fotografía documental; Ensayo fotográfico; Análisis visual

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Investiga sobre visualidad, colonialidad y etnicidad; arte contemporáneo y diferencia; cine, medios y cultura popular. Es crítico de cine desde hace 20 años y profesor invitado en varias universidades latinoamericanas. Es autor de El oficio de la mirada: La crítica y sus dilemas en la era poscine (2021); El museo desbordado: Debates contemporáneos en torno a la musealidad (2014); Reinventando al otro: El documental indigenista en el Ecuador (2010) y Ecuador bajo tierra: Videografias en circulación paralela (2009). Es editor de La mirada insistente: Repensando el archivo, la etnografia y la participación (2018) y Hacer con los ojos: Estados del cine documental (2015).



María Fernanda Troya

Destacada académica con una formación internacional sólida en antropología y artes plásticas. Posee un Doctorado en Antropología de la Ecole de Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) en París, donde su investigación se centró en la memoria visual y económica de los pueblos amazónicosecuatorianos a través de fotografías históricas. Además, cuenta con un Master en Estética e historia del arte contemporáneo y de la fotografía y una Maestría en Artes Plásticas de la Universidad Paris 8, junto con una licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad San Francisco de Quito.Actualmente, María Fernanda es Profesora titular en la FLACSO, donde imparte clases en la Maestría de Antropología Visual y la Maestría de Historia ypropone un lazo entre arte y antropología, en particular en la cátedra de “Visualidad, Antropología y Arte Contemporáneo”. Previamente, desempeñó el rol de Profesora titular en la Universidad San Francisco de Quito, contribuyendo significativamente no solo en la enseñanza de cursos completos, sino también en la gestión académica y la organización de eventos. Su investigación se refleja en numerosas publicaciones académicas y colaboraciones internacionales, así como en su participación como curadora de exposiciones, “Ver para creer. Fotografía, etnografía, propaganda en el Oriente ecuatoriano. 1893-1940”; y “De frente y de perfil: retratos antropológicos en México y Ecuador”.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Juan Carlos Arias Herrera

Es PhD en Historia del Arte por la University ofI Illinois (2015). Profesor asociado del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana (PUJ). Realizador de cine y televisión de la Universidad Nacional de Colombia (UNC). Estudió Filosofía en la PUJ (2005). Es magíster en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad de la UNC (2008). Becario de posgrado de la Facultad de Artes de la misma universidad (2004) y becario de la comisión Fulbrigth para estudios de doctorado en Estados Unidos de América (2009). Es autor de varios artículos en revistas internacionales y del libro La vida que resiste en la imagen: cine, política y acontecimiento (2010). Sus áreas de trabajo son la estética, la teoría del arte y del cine, la escritura audiovisual y la realización documental. Dirección electrónica: ‹arias.juan@javeriana.edu.com».



María Fernanda Arias Osorio

Es profesora asociada en la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia y co-coordinadora de Contracampo: grupo de investigación audiovisual. Comunicadora social, maestra en comunicación y cultura de la Universidad del Valle y doctora en Comunicación y Cultura, con énfasis en Estudios en Cine y Medios, por la University of Indiana. Ha estado involucrada en la creación y desarrollo de cineclubes y programas de formación de públicos y en diversos proyectos de investigación en el ámbito audiovisual. Ha publicado el libro Historia(s) del cine (1997), y artículos sobre cine en periódicos, revistas especializadas y libros. Dirección electrónica: ‹mariaternandariaso@gmail.com›

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Orisel Castro López

Es graduada en Edición por la Universidad de las Artes (Cuba) y en Documental por la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños (Cuba). Obtuvo el título de máster en Antropología Visual y Documental Antropológico por la FLACSOE. Ha participado en festivales internacionales con sus cortometrajes (Kassel, Documenta Madrid, Encuentros de Otro Cine -EDOC-, La Habana, Mar del Plata, entre otros), y ha recibido premios en Portugal y Barcelona. Participó en el Talents Guadalajara 2010 y en el Doculab Costa Rica en 2013, con una versión de su largometraje documental El gabinete del Dr. Rota (2018), seleccionado por el Docu-lab 7 de Guadalajara. Ponente en congresos de literatura y cultura en Ecuador, de sociología en Praga, European Space Agency y de antropología en México, Asociación Latinoamericana de Archivos. Profesora de cine en la Universidad de las Américas y miembro del comité de selección del EDOC desde 2012. Dirección electrónica: ‹ ori.selcl@gmail.com›.



Josep. M Català

Es doctor en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autònoma de Barcelona. M. A. in Film Theory por la San Francisco State University. Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea por la Universidad de Barcelona. Premio Fundesco de ensayo, premio de ensayo del XXVII Certamen Literario de la ciudad de Irún, premio de la Asociación Española de Historiadores de Cine y mención especial en el Segundo Premio Escritos sobre Arte de la Fundación Arte y Derecho. Es autor de La violación de la mirada (1993), Elogio de la paranoia (1997), La puesta en imágenes (2003), La imagen compleja (2006), La forma de lo real (2008), Pasión y conocimiento (2009), La imagen interfaz (2010), El murmullo de las imágenes (2012) y Estética del ensayo: De Montaige a Godard (2014). Es editor de Imagen, memoria y fascinación: Notas sobre el documental en España (2001) y Cine de pensamiento: Formas de la imaginación tecno-estética (2013). Es profesor de estudios visuales y director académico del máster de Documental Creativo de la UAB. Dirección electrónica: JosepMaria.Catala@uab.cat›.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Kique Cubero

Es documentalista. Obtuvo un bachillerato en Artes y Letras, con concentración en Filosofía, por la Universidad de Puerto Rico y un grado de documentalista por la EICTV, graduándose en 2010 con el documental Un peso más, mención especial en la X Muestra de Jóvenes Realizadores, Cuba, y ganador del León de bronce en la International Student Film Golden Lion Award de la National Taiwan University of Arts. En 2010 co dirigió un segmento de la serie Ser un ser humano, ganadora al mejor largometraje documental en el XIV Festival Ícaro y premiado en la sección Vida Cotidiana y Cambios Sociales del VII Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente Contra el Silencio de Todas las Voces. Fue investigador, sonidista, co guionista y co editor de Armonía, proyecto que representó a Puerto Rico en IV DOCTV Latinoamérica. Es miembro fundador de la Asociación de Documentalistas de Puerto Rico. Dirección electrónica: ‹soplohilvanado@gmail.com›.



Luciana Carla de Almeida

Es periodista y profesora de Estudios de la comunicación. Tiene una maestría de la Universidade Federal de Pernambuco (2012) para la cual realizó una investigación sobre el cine experimental en super8 en Brasil, y un PhD por la Universidade Federal do Rio de Janeiro (2017) con una tesis acerca de las narrativas sobre la dictadura militar, con énfasis en la subjetividad y la cuestión de género en el documental contemporáneo brasileño. Sus áreas de investigación son la teoría de la imagen, estética y cultura mediática, arte y política, cine brasilero y latinoamericano, memoria y archivo, feminismo e historia oral. Dirección electrónica: lualmeida.se@gmail.com».

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Valeria de los Ríos

Es profesora asociada del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se ha especializado en las relaciones entre tecnologías visuales y literatura, específicamente a partir del cine y la fotografía. Es investigadora en el campo de la cultura visual y en el área del cine chileno. Es autora de Espectros de luz: Tecnologías visuales en la literatura latinoamericana (2011), co editora de El cine de Raúl Ruiz: Fantasmas, simulacros y artificios (2010) y coautora de El cine de Ignacio Agüero: “El documental como la lectura de un espacio” (2015). Sus artículos han sido publicados en libros y revistas nacionales e internacionales. Dirección electrónica: ‹edelo@uc.cls.



Catalina Donoso

Es profesora asistente del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile (UCh). Ha publicado artículos en revistas chilenas y extranjeras sobre cine chileno y latinoamericano, televisión y teatro. Es autora del libro Películas que escuchan: reconstrucción de la identidad en once filmes chilenos y argentinos (2007) y coautora de (Des)montando fábulas: El documental político de Pedro Chaskel (2013) y El cine de Ignacio Agüero: El documental como la lectura de un espacio (2015). Actualmente co edita un volumen crítico sobre la obra de tres cineastas chilenas y su obra en el exilio. Dirección electrónica: ‹catalina.donoso@u.uchile.cl>.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Tomás Dotta

Es licenciado en Artes por la UBA, completó previamente la carrera de Cine y TV en el Centro de Investigación Cinematográfica de la misma ciudad. Se desempeña como director de Programación de Kino Palais (Palacio Nacional de las Artes, Ministerio de Cultura, Argentina). Trabajó en tres ediciones del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y en BAFICI (2007-2009). Fue jurado en el Patagonia Festival Internacional de Documental Experimental y en el Festival Cero Latitud de Quito (2009). Programó festivales de cine de América y Europa. Escribió sobre documental y experimentación para el dossier de experimentación audiovisual (2014) de Imagofagia: Revista de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual. Además, dictó la Clínica para proyectos documentales junto a Ignacio Masllorens en el Centro Cultural Borges en 2014. Dirección electrónica: ‹kinopalais@palaisdeglace.gob.ar>.



Ilana Feldman

Es investigadora y crítica, doctora en Cine por la Universidad de Sao Paulo (USP). Realizó estudios en el Departamento de Filosofía, Artes y Estética de la Université Paris 8 (UP 8). En 2011 fue curadora de la muestra David Perlov: epifanías de lo cotidiano, realizada en el Instituto Moreira Salles de Río de Janeiro y en la Cinemateca Brasileña de Sao Paulo. Esta muestra dio origen a la publicación con el mismo nombre (2011). Actualmente realiza un posdoctorado en Teoría Literaria en la Universidad Estatal de Campinas (UNI-CAMP) con la investigación "Los diarios cinematográficos de David Perlov: de lo privado a lo político". Dirección electrónica: ‹ilafeldman@gmail.com».

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Carlos Y. Flores

Estudió en la Escuela Nacional de Antropología e Historia de México, y es doctor; con especialización en Antropología Visual, por la University of Manchester (Granada Centre for Visual Anthropology). Fue catedrático visitante en el programa de posgrado en Antropología Visual por la University of London (Goldsmiths College). Ha publicado en revistas especializadas sobre antropología visual, violencia política, procesos de reconstrucción comunitarios y acceso a la justicia en la región maya. Entre sus publicaciones más recientes se encuentran Autoridad, autonomía y derecho indígena en la Guatemala de posguerra (2011) y Dos justicias: coordinación interlegal e intercultural en Guatemala (2012), escritos en coautoría con Rachel Sieder. Sus últimos videos documentales en colaboración con comunidades indígenas son K'ixbal -Vergüenza- (2011) y Dos justicias: Los retos de la coordinación interlegal (2012), realizados junto a alcaldes y videastas k'iche de Santa Cruz del Quiché, Guatemala. Dirige el Programa de Antropología Visual de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México. Dirección electrónica: ‹Carlos YFlores@aol.com›.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Ana María López C

Es profesora investigadora de la Facultad de Comunicación Social-Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB). Es doctora por la Université Paris IV-Sorbonne (UP IV-S) y por la UCh en Estudios Latinoamericanos; magíster en Lingüística y comunicadora social-periodista de la Universidad de Antioquia. Es miembro asociado del Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains de la UP IV-S. Actualmente forma parte del Grupo de Investigación en Comunicación Urbana. Coordina la maestría en Cine Documental de la UPB. Sus investigaciones se inscriben en el análisis de discursos, los estudios culturales y el análisis fílmico. Entre sus últimas publicaciones se encuentran "Desplazamientos narrativos: En el cine colombiano contemporáneo sobre el conflicto", en la revista Nuevo Texto Crítico y "De la figuración a la imagen ausente". Memoria en el cine chileno", capítulo del libro Panorama del cine iberoamericano en un contexto global: Historias comunes, propuestas, futuro (2015). Dirección electrónica: ‹anamalopez@gmail.com›



Pablo Mardones

Es antropólogo social por la UCh, magíster en Políticas de Migraciones Internacionales por la UBA en Antropología Audiovisual. Es director de fotografía y tiene formación en Cine documental, Edición, Montaje y Guión por el Centro de Formación Profesional del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina. Es director, fundador y representante legal de ALPACA Producciones (América Latina: Proyectos Asociados al Cine y la Antropología, www. alpacaproducciones.com.ar»). Ha dirigido varios documentales y escrito artículos académicos sobre cultura, música y cosmovisión indígena; migración internacional y memoria social, enfocados desde la antropología audiovisual. Ha desarrollado actividades de formación y extensión en antropología audiovisual y video etnográfico en la UBA. Es miembro del Archivo Etnográfico Audiovisual de la UCh. En 2012 publicó el libro Volveré y seré millones: Migración y etnogénesis aymara en Buenos Aires. Dirección electrónica: .

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Javiera Medina

Tiene una licenciatura en Artes Plásticas, con mención en Fotografía, por la UCh, un máster en Estética e Historia del Arte y un doctorado en Estética, Ciencias y Tecnologías de las Artes por la UP 8. Ha publicado artículos y participado en coloquios en Francia, Argentina, Ecuador y Chile. Entre sus publicaciones se encuentra "Memoria y fisura. La resistencia a las imágenes", en Jordana Blejmar, Natalia Fortuny y Luis García, edit., Instantáneas de la memoria (2013). En 2014 organizó el coloquio Fronteras, dictadura, política: “De la ausencia de imágenes a la posición de una mirada”. Chile desde 1973, en la Maison de l'Amérique Latine, París. Se desempeñó como docente de la Escuela de Cine de la Universidad de las Artes (Guayaquil) entre los años 2015-2017. Dirección electrónica: ‹javieraml@gmail.com»



Santiago Molina Andrade

Es profesor de Comunicación visual y Realización de cine en la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil (UG). Es magíster en Cine Documental y cuenta con un diplomado en Guión y Dramaturgia para el Cine por la UCh. Es licenciado en Comunicación Social por la Universidad Central del Ecuador. Fue seleccionado como participante en la 12° edición del Talents Buenos Aires (2017). Se ha desempeñado como jurado del Festival Internacional de Cine de Guayaquil, Competencia Documental (2017) y tutor del Guayaquil Lab, Laboratorio de Guión Cinematográfico, en el mismo festival. Director de la Primera Muestra de Cortometrajes y Proyectos de Medios Digitales de la Facultad de Comunicación Social de la UG y el MAAC-Cine (2017). Dirección electrónica: ‹lenin.molinaa@ug.edu.ec».

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Natalia Möller González

Magíster por la Universität der Künste Berlín, y se graduó con especialización en Comunicación Social y Estudios Fílmicos. Su tesis de magíster consistió en un estudio sobre la deconstrucción de estereotipos en el ciné-trance de Jean Rouch. Desde 2012 es estudiante de doctorado en la UCh, con una investigación sobre la autorepresentación indígena en documentales indígenas bolivianos, brasileños y mexicanos realizados entre los años 2000-2010. Ha publicado en la Revista Chilena de Antropología Visual, en Cuadernos Interculturales de Valparaíso y ha colaborado con un capítulo en Enfoques al cine chileno en dos siglos (2013). Es becaria desde el año 2013 de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica. Dirección electrónica: ‹natalia.moller.gonzalez@gmail.com›.



Andrea Oliver Sanjusto

Es graduada en Antropología Social y Cultural, con especialidad en Antropología Visual, por la Universidad de Sevilla. Ha orientado sus estudios complementarios mediante varios talleres hacia la exploración de nuevas metodologías participativas en procesos que vinculen antropología y arte. Como productora y realizadora independiente ha desarrollado el documental etnográfico Quinquis (2016), que acoge contranarrativas asociadas a contextos de marginalidad urbana. Participó en la exposición "El laberinto de la mirada: jornadas de discusión en torno a la imagen en la investigación etnográfica", en el Institut Català d'Antropologia. En la actualidad es miembro del colectivo activista Casa Sáhara, con enfoque en derechos humanos.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Lúcia Ramos Monteiro

Lúcia Ramos Monteiro es investigadora en cine, co editora del libro Oui, c'est du cinéma / Yes, it's cinema (2009), con Philippe Dubois y Alessandro Bordina, y autora de diversos artículos sobre cine latinoamericano, arte contemporáneo e imágenes de catástrofe en el cine. Fue profesora asistente en el curso de Estudios cinematográficos y audiovisuales de la Universidad Sorbonne Nouvelle-París 3 (USN-P 3), y profesora invitada en la Universidad de las Artes de Guayaquil. Su tesis de doctorado en Estudios Cinematográficos, en cotutela entre la USN-P 3 y la USP, se titula "La inminencia de la catástrofe en el cine: Films de represa, films sísmicos". Participa en la curaduría de muestras de cine junto al colectivo Le Silo; es parte del Grupo de Investigación Historia y Audiovisual y del Grupo de Estudios de Cine Latinoamericano y Vanguardias Artísticas.



Mariana X. Rivera García

Tiene una maestría en Antropología Visual por la FLACSO-E y un doctorado en Antropología por la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Se desempeña como realizadora audiovisual. Sus líneas de investigación se relacionan con la imagen, el tejido y la memoria; narrativas visuales, y cine documental y ficción etnográfica. Entre sus trabajos documentales se encuentra Sueños de mayo (2011), Tejer para no olvidar (2012), Escribiendo sobre el telar(2013), Telares sonoros (2014), Nos pintamos solas (2014), El hilo de la memoria (2015), Huellas para la memoria (2016) y el video musical-documental La cala-ca de El Mastuerzo. Ha publicado: Agua de tiempo: Preservando nuestra medicina (2010); Filmar lo invisible: Sueños, ficción y etnograṭía entre los tiemperos en México (2012); el ensayo fotográfico "Solo venimos a dormir, solo venimos a soñar" en la revista Maguaré (2012), v el ensayo visual "No solo hilos se tejen" en la revista Bricolage (2014).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



María Isabel Vargas

Es antropóloga y realizadora audiovisual; se formó en Antropología Social en la UNC, donde enfocó su carrera en el estudio de la visualidad contemporánea, graduándose con una tesis sobre feminidades, cuerpo y fotografía de moda. Es maestra en Antropología Visual y Documental Antropológico por la FLACSO-E; continúa explorando el cuerpo y la cultura, habiendo realizado un videodanza sobre cuerpo y academia titulado Break times. Actualmente está en etapa de postproducción de un documental que trata el montaje, el documental y la emocionalidad que atraviesa estos procesos. Dirección electrónica: .



Pablo Antonio Vásquez

Es docente de la Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca. Es magíster en Ciencias Sociales, con mención en Comunicación, por la FLACSO-E y la UC. Es licenciado en Cine y Audiovisuales por la UC. Su formación se complementa con la asistencia a talleres sobre montaje cinematográfico y realización documental en la EICTV. Dirigió el corto En este pueblo no hay ladrones, y los documentales Detrás del paisaje y En todo caso la vida sigue igual.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



David M.J. Wood

Tiene una licenciatura en Lenguas Modernas y una maestría en Estudios Latinoamericanos, ambas por la University of Cambridge; es doctor en Estudios Culturales Latinoamericanos por la University of London (King's College). Ha realizado estudios sobre cine latinoamericano y es autor del libro El espectador pensante: el cine de Jorge Sanjinés y el Grupo Ukamau (2017) y de diversos artículos y capítulos en libros sobre el cine documental y experimental latinoamericano, y sobre archivos fílmicos, preservación y restauración cinematográfica. Es investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México y miembro del comité editorial de la revista londinense Journal of Latin American Cultural Studies.



Pedro Adrián Zuluaga

Es periodista y crítico de cine colombiano. Es magíster en Literatura por la PUJ. Fue editor de la revista especializada Kinetoscopio; sus artículos y reseñas se han publicado en International Film Guide (Londres), Cahiers du Cinéma-España y Caimán-Cuadernos de Cine, ambos de Madrid. Actualmente es programador del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI). Es autor de Literatura, enfermedad y poder en Colombia: 1896-1935 (2012) y Cine colombiano: cánones y discursos dominantes (2013). Es coautor de los libros colectivos Cómo se piensa el cine latinoamericano; aparatos epistemológicos, herramientas, fugas e intentos (2011) y ¿Quién le teme a la belleza? (2010). Es editor de Cinembargo Colombia: Ensayos críticos sobre cine y cultura (2009) y Versiones, subversiones y representaciones del cine colombiano: Investigaciones recientes (2008).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen