La mirada en el documental

Autor

Carlos Mario Bernal Acevedo

Sinopsis

La ampliación del otro y la otra en la pantalla hace las veces de prueba de existencia. El documental cinematográfico es un canto de regreso a lo elemental, a lo primario, al afecto ancestral de los seres humanos por los otros y lo otro. Es una recuperación de humanidad, de las emociones fundamentadas en seres reales, en dramas que todavía discurren a nuestro alrededor. La mayoría de las obras documentales se fundamentan en el carisma de los seres que han sido retratados, en su energía pura, por fuera del espectáculo. La investigación del impacto de la mirada en la representación cinematográfica está acompañada de una referencia a los documentales cinematográficos de los años 20 del siglo pasado. Esta década fue un respiro que tuvo la humanidad entre las dos grandes guerras mundiales y, en este período, tanto las artes como las ciencias florecieron con particular frenesí.

CB

Sobre el autor

Carlos Mario Bernal Acevedo

Nació en La Ceja, Colombia (1960).



Impreso

Año de publicación: 2020

Presentación: Papel sobre cartón (Tapa dura)

Tamaño: 17.5 x 25 x 1.5 cm

Número absoluto de páginas: 160 Páginas

ISBN13: 9789587463767

$108.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2020

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Tamaño: 40 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 160 Páginas

ISBN13: 9789587463774

$49.900 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Se ha desempeñado en el sector audiovisual como cineasta, fotógrafo, camarógrafo y escritor. Actualmente es profesor asociado del Programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena y director del Grupo de Investigación y Creación Audio[1]visual VIDEOSFERAS. En la realización audiovisual, se ha enfocado en la producción y dirección de documentales. Dentro de su amplia obra cinematográfica, encontramos películas como Acordeón de papel (1991), Niños en la Vía (1990), África tierra madre (1990), El mundo es plano (1999), entre otras. Ha participado en diferentes proyectos internacionales como la producción del seriado documental Ich kehre mit zäher Liebe zurück (‘Regreso con mi amor espeso’), el cual aborda la migración internacional en Chile, Vietnam, Eritrea y Alemania (1993-1994). Su anterior libro fue La mirada en el documental (2020), publicado por la Editorial Unimagdalena.

E-Book

Año de publicación: 2020

Presentación: EPUB (Digital (suministrado electrónicamente))

Tamaño: 40 Megabytes (MB)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 160 Páginas

ISBN13: 9789587463781

$49.900 COP

IBD

Año de publicación: 2020

Presentación: Papel sobre cartón (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 17.5 x 25 x 1.5 cm

Número absoluto de páginas: 160 Páginas

ISBN13: 9789587463767

$108.000 COP

Palabras clave

Documental cinematográfico; Afecto y carisma; Siglo xx; Retratos de personajes; Material fílmico

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen