EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

La memoria articulada

Cómic, autobiografía y cultura histórica



Autor

Rafael Villegas

Sinopsis

A partir de la obra de tres narradores gráficos contemporáneos –Keiji Nakazama, Art Spiegelman y Joe Sacco–, Rafael Villegas reflexiona en torno a la representación del horror bélico en diversos lenguajes (cómic, cine, literatura); las nociones de postmemoria, autobiografía colaborativa y trauma, y la relación entre pasado y periodismo en la narrativa gráfica.Villegas repasa la discusiones actuales sobre la memoria y su vinculación con la historia, la conciencia y el género autobiográfico, en un contexto (segunda mitad del siglo XX y principios del XXI) propicio para los discursos testimoniales y confesionales. El proceso de consolidación del testimonio fue de la mano con las nuevas nociones de sujeto, cuya autonomía, unidad y esencialidad se pusieron en duda. Villegas considera la Segunda Guerra Mundial como un momento de crisis no sólo social, sino cultural, que incidió en el orden de los discursos. La violencia sistematizada y concreta forzó a las sociedades de posguerra a articular nuevas formas de representación del horror. El cómic autobiográfico fue una de ellas.



Sobre el autor

Rafael Villegas

Autor de una docena de libros, entre los que destacan "Animal verdadero" (Ediciones B México, 2017), "Apócrifa" (Paraíso Perdido, 2017), "Lengua noche.

Impreso

Año de publicación: 2020

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 23 x 16 x 2.1 cm

Número absoluto de páginas: 360 Páginas

ISBN13: 9786075478173

$340 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Sueños de 1985 a 2019" (Salón Carmesí, 2020) y "La memoria articulada. Cómic, autobiografía y cultura histórica" (Universidad de Guadalajara, 2020). Es coantologizador de "Festín de muertos" (Océano, 2015). Cuentos suyos aparecen en antologías como "Los viajeros: 25 años de ciencia ficción en México" (Ediciones SM, 2010), "El abismo: Asomos al terror hecho en México" (Ediciones SM, 2012), "Sólo cuento X" (UNAM, 2018) y "Lados B" (Nitro Press, 2018). Premio Nacional de Poesía Amado Nervo 2005 y Premio Nacional de Cuento José Agustín 2009. Fue becario de Jóvenes Creadores del FONCA (2010-2011 y 2016-2017). Seleccionado en la emisión 2019 del programa "Al ruedo. Ocho talentos mexicanos", de FIL Guadalajara. Es Doctor en Historiografía por la Universidad Autónoma Metropolitana y profesor en la Universidad de Guadalajara.



Palabras clave

Comic; Narradores gráficos; Artes; Historia; Conciencia

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen