La luz meridiana

Conocimiento y comunicación visual en Ecuador

Autor
Pablo Iturralde

Sinopsis

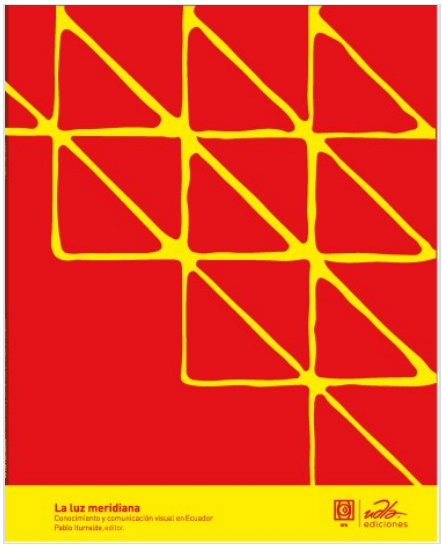
Algunos podrían describir al diseño indistintamente como práctica académica e investigativa, artesanía, arte, ciencia técnica y social, investigación aplicada. Por tratarse de una práctica con un componente empírico, basado en la experiencia del propio diseñador, la producción de conocimiento desde el diseño tiende a confundirse como un proceso técnico o práctico, sin llegar a ser un campo de producción de pensamiento. Para Frayling, este equívoco -que es común entre el arte, la artesanía y el diseño- pone en riesgo una relación que es mucho más amplia, y es la que se da entre la práctica y la teoría del diseño.



Sobre el autor

Pablo Iturralde

Diseñador gráfico ecuatoriano con estudios en Quito y Montreal.



Impreso

Año de publicación: 2023

Presentación: A4 (Libro)

Tamaño: 30.5 x 21.5 cm

Número absoluto de páginas: 127 Páginas

ISBN13: 9789942779755

Palabras clave

Luz meridiana; Comunicación visual; Diseño industrial; Diseño ecuador

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Director del Estudio Ánima desde 1996. Ha sido profesor de diseño en varias universidades del Ecuador y ha ofrecido charlas y talleres prácticos en varios países. Ha sido asesor del Ministerio de Educación del Ecuador, director del canal de televisión educativa Educa y actualmente es asesor del alcalde de Quito, Pavel Muñoz. Su trabajo ha sido internacionalmente reconocido en varias ocasiones por importantes bienales, concursos y editoriales especializadas en diseño, en varios países. Es miembro fundador del Consejo Internacional de Diseño del Cartel CIDC y Curador de la Exhibición oficial de Ecuador, como país invitado en la edición 2017 de la Bienal Internacional de Cartel de Bolivia; Embajador del Diseño Latino por la Universidad de Palermo, Argentina 2015. Por su visión del diseño, ha privilegiado las aplicaciones sociales y utilitarias. Entre las más importantes están: la recuperación visual de la arquitectura y el patrimonio a través del diseño de los sistemas de señalética y rotulación comercial del Centro Histórico, los barrios y parques patrimoniales de la ciudad de Quito y Guayaquil; el diseño de la imagen corporativa para la red de universidades públicas del Ecuador y la imagen visual e interactiva de Educa, televisión pública educativa del Ecuador. En colaboración con los diseñadores Belén Mena y Silvio Giorgi, creó la imagen corporativa de la administración municipal de la ciudad de Quito, así como la de su aeropuerto internacional «UIO». Promotor del proyecto «Tricolor en llamas», primera discusión nacional sobre la vigencia de los símbolos patrios, que fue presentado ante la Asamblea Nacional Constituyente y la sociedad ecuatoriana. Con la publicación de los libros Duales y Recíprocos, la comunicación visual del Ecuador (2004) y La luz meridiana. Conocimiento y Comunicación visual en Ecuador (2023), promueve una nueva lectura a la historia ecuatoriana, teniendo a la comunicación visual como herramienta de análisis y descubrimiento. En el libro Ciudad 25, visiones contemporáneas de Quito (2003, P. Iturralde / J. Mantilla), propone la valoración de los nuevos patrimonios con proyectos venidos del arte, la arquitectura, el diseño, la música, entre otras. Creó y dirigió la revista Retrovisor, Ganadora de los Fondos Concursables del Ministerio de Cultura 2008, Premio especial del jurado en la Bienal Iberoamericana de diseño de Madrid, en 2010; seis ediciones que analizan la gráfica ecuatoriana y sus aportes al desarrollo del país. Fue vicepresidente de la Asociación de Diseñadores Gráficos de Ecuador ADG y presidente de la Bienal Nacional de la Gráfica y la Comunicación Visual, Chakana. Recibió la Condecoración Manuela Cañizares de parte del Municipio de Quito, en 2021. Estableció una colaboración cercana con las primeras generaciones de cineastas y documentalistas ecuatorianos.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Participó en la dirección de arte y la comunicación de varios largometrajes de ficción de los directores Sebastián Cordero, Mateo Herrera, Pablo Mogrovejo, John Malkovich y Taylor Hackford. Diseñó los carteles cinematográficos de las más importantes producciones y festivales cinematográficos ecuatorianos.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen