Universidad Veracruzana
Dirección Editorial

La isla púrpura y otras obras

Autores

Mijaíl Bulgákov, Selma Ancira, Selma Ancira

Sinopsis

Mijaíl Afanásievich Bulgákov (1891-1940) no fue solo un novelista, aunque haya sido un gran novelista. Fue asimismo un gran dramaturgo, cuyas obras aún esperan en su mayoría ser difundidas. No fue tampoco un exiliado. Empero, el exilio fue un tema frecuente en sus obras de teatro. ¿Por qué? Sencillamente porque es parte importante de la vida soviética de la década de los veinte y porque Bulgákov, tal vez mejor que nadie, fue capaz de percibirla y recrearla con maestría en los personajes y en las escenas de sus obras. Y todo esto sin mentir ni perder jamás de vista su lucha por la libertad del escritor. Así, su obra se halla estrechamente ligada a las tradiciones de la literatura rusa del siglo XIX y, más que a otras, a las que iniciaron Pushkin y Gógol. En los diversos géneros que cultivó fue sensible sobre todo a los problemas éticos y morales. Uno de los temas más importantes en su creación es el de la responsabilidad del hombre para con el hombre. Como escritor, supo combinar la inquietud que sentía por todas las cosas con un verdadero sentido del análisis y con una gran claridad en cuanto a la construcción literaria y dramática. La isla púrpura reúne tres de las obras más representativas del autor escenificadas en la Rusia soviética durante los años veinte y treinta del siglo pasado: El departamento de Zoia, La Isla Púrpura e Iván Vasílievich.



Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21 x 13 x 1.6 cm

Número de páginas del contenido principal: 284 Páginas

ISBN13: 9786072621336

$150 MXN

MB

Sobre el autor

Mijaíl Bulgákov

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

SA

Selma Ancira

SA

Selma Ancira

IBD

Año de publicación: 2025

Presentación: Libro

Número de páginas del contenido principal: 286 Páginas

ISBN13: 9786072621336

$429 MXN

Palabras clave

Farsa trágica; Corrupción; Oportunismo; Rusia posrevolucionaria; Crimen; Sátira política; Humor; Censura; Control del régimen; Represión; Caos e improvisación; Comedia de enredos; Rusia zarista; Vida soviética; Identidad; Exilio

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen