La historicidad de la imagen en movimiento.

La preservación del cine antes de los archivos fílmicos

Autor
David M. J. Wood

E-Book

Año de publicación: 2014

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

ISBN13: 9786070259722

Sinopsis

Existe la idea generalizada de que en la época del cine mudo, el séptimo arte se veía como algo sin valor cultural o histórico, como un aparato pasajero e intrascendente, cuya producción no era necesario salvaguardar. Sin embargo, desde finales del siglo XIX existieron diferentes iniciativas, tanto en México como en el resto del mundo, cuyo objetivo fue la preservación (o creación) de un archivo fílmico. Lo que diferencia nuestro afán actual, por proteger los resultados de la realización cinematográfica, y el de Salvador Toscano, reconocido por su trabajo como realizador y exhibidor en el panorama mexicano, es que su preocupación patrimonial no responde a los mismos patrones que la nuestra. En el caso de Toscano, igual que en el de muchos cronistas, escritores o archiveros de la época, su interés para con el cine recaía fundamentalmente en la cualidad histórica de la imagen en movimiento.

DJ

Sobre el autor

David M. J. Wood

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen