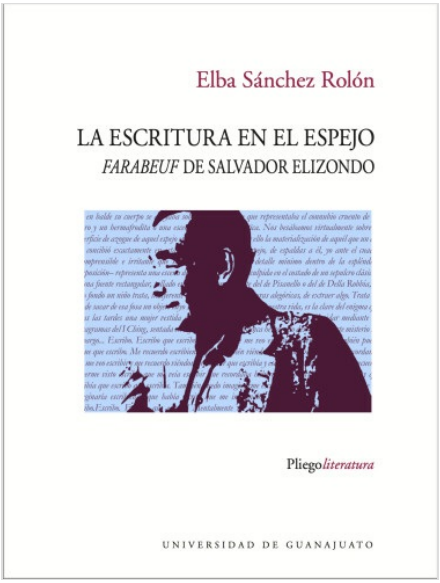
La escritura en el espejo

Farabeuf de Salvador Elizondo

Autor
Elba Margarita Sánchez Rolón

Sinopsis

Farabeuf de Salvador Elizondo, publicado por primera vez en 1965, es una de las obras más singulares de la narrativa mexicana y un referente ineludible en la figuración de nuestro edificio literario actual. La escritura en el espejo, de Elba Sánchez Rolón indaga, así, no sólo en los aspectos más significativos de la escritura de Elizondo sino en gran parte de nuestra literatura contemporánea. Acompañada por un riguroso aparato teórico que le permite transitar por la laberíntica construcción de Farabeuf, la autora fundamenta su lectura de esta obra en la figura del espejo concebido, más que como canal para el tránsito de información, como constructor de realidades múltiples. Sánchez Rolón analiza e interpreta las manifestaciones y funciones de los espejos como estructura y motivo en la novela, así como sus implicaciones metaficcionales y los procesos de fragmentación y multiplicación de las nociones de sujeto y mundo. “La escritura de Farabeuf —escribe Sánchez Rolón— puede plantearse como una construcción especular, donde la actualización de las potencias lúdicas, fantásticas y reflexivas del espejo refuerzan la densidad semántica del discurso y modulan sus movimientos y transformaciones.



E-Book

Año de publicación: 2019

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número de páginas del contenido principal: 149 Páginas

ISBN13: 9786074416404

Palabras clave

Salvador elizondo; Literatura mexicana; Ensayo; Crítica; Farabeuf; Fragmentación

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

En este juego, atravesar el espejo corresponde a entrar en ese otro mundo de lo literario que habla Elizondo, pero al mismo tiempo soportar la escritura en la superficie azogada donde el decir mismo se multiplica en su vacío". Esta obra nos incita a trasponer esa puerta-espejo de la escritura elizondiana que, mediante este ejercicio crítico ejemplar, queda entreabierta a la mirada del lector.



Sobre el autor

Elba Margarita Sánchez Rolón

Doctora en Humanidades- Literatura por la Universidad Autónoma Metropolitana; especialista en teoría literaria y literatura mexicana contemporánea.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Ha publicado los libros: Cautiverio y religiosidad en El luto humano de José Revueltas (Tierra Adentro, 2005), La escritura en el espejo: Farabeuf de Salvador Elizondo (Universidad de Guanajuato, 2008), Travesías e islas: la experiencia literaria en dos novelas de Julieta Campos (Colegio de San Luis, 2015), Foucault. El nudo en la red (Colofón/Universidad de Guanajuato, 2017), entre otros. En 2004 obtuvo el Premio Nacional de Ensayo Literario José Revueltas.Es miembro fundador de la Cátedra José Revueltas de Filosofía y Literatura, en 2014, y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen