La dramaturgia expandida y la escena nómada

Una lectura de la relación arte-política en Jaques Ranciére



Autor

Carlos Eduardo Sepúlveda Medina

Sinopsis

Con los conceptos dramaturgia expandida y escena nómada esta obra propone una posibilidad de lectura de la relación arte-política en medio de la cartografía de lo sensible presentada por el filósofo francés Jacques Ranciére. Como se sabe, el trabajo de Ranciére no tiene la pretensión de generar un sistema filosófico en el cual sea posible discernir una ontología, una ética, una política o una estética. Contrario a ello, podemos afirmar que el filósofo utiliza una serie de conceptos polémicos a los cuales denomina deflagradores de sentido y que permiten pensar las condiciones de posibilidad de coexistencia de los sujetos. Dicha cartografía de lo sensible abre las posibilidades para pensar las relaciones de jerarquía y dominación, de visibilidad, de derecho al pensamiento y a la palabra, el sistema de conflictos de las identidades y las diversas formas de acceso al tiempo y al espacio en los cuales se da la experiencia de coexistir y que podemos llevar hacia una analogía con la escena teatral.

Impreso

Año de publicación: 2020

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 24 x 17 cm

Número absoluto de páginas: 249 Páginas

ISBN13: 9789585138483

$24.000 COP

CS

Sobre el autor

Carlos Eduardo Sepúlveda Medina

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen