La dramaturgia expandida y la escena nómada

Una lectura de la relación arte-política en Jacques Ranciére

Autor

Carlos Eduardo Sepúlveda Medina

Sinopsis

Con los conceptos dramaturgia expandida y escena nómada esta obra propone una posibilidad de lectura de la relación arte-política en medio de la cartografía de lo sensible presentada por el filósofo francés Jacques Rancière. Como se sabe, el trabajo de Rancière no tiene la pretensión de generar un sistema filosófico en el cual sea posible discernir una ontología, una ética, una política o una estética. Contrario a ello, podemos afirmar que el filósofo utiliza una serie de conceptos polémicos a los cuales denomina de flagradores de sentido y que permiten pensar las condiciones de posibilidad de coexistencia de los sujetos. Dicha cartografía de lo sensible abre las posibilidades para pensar las relaciones de jerarquía y dominación, de visibilidad, de derecho al pensamiento y a la palabra, el sistema de conflictos de las identidades y las diversas formas de acceso al tiempo y al espacio en los cuales se da la experiencia de coexistir y que podemos llevar hacia una analogía con la escena teatral.



E-Book

Año de publicación: 2020

Presentación: PDF (Digital: descarga)

Tamaño: 1647993 Bytes

Número de páginas de la versión impresa: 250 Páginas

Número de páginas con contenido: 250 Páginas

ISBN13: 9789585138490

$28 BRL

CS

Sobre el autor

Carlos Eduardo Sepúlveda Medina

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Palabras clave

Teatro; Política en el arte; Filosofía del arte; Ranciére; Jacques

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen