La disputa de "La ruptura" con el muralismo (1950-1970)

Luchas de clases.en la relación del campo artístico mexicano

Autor

David Fuente Adrian

Sinopsis

En la segunda mitad del siglo XX el muralismo mexicano quedó relegado al reconocimiento histórico pasado, sin apenas la posibilidad de erigirse como una práctica artística vigente. Debido a cuestiones económicas, políticas e ideológicas generales, el campo artístico mexicano llevaba tiempo reorganizando su estructura, lo que dio lugar a la aparición del grupo de artistas llamado «generación de la ruptura». Al analizar esta rearticulación del campo, se puede ver a la lucha de clases –con el sigilo que a veces la caracteriza– haciendo presencia en el remoto terreno del arte.



Sobre el autor

David Fuente Adrian

(Bilbao, 1989) estudia licenciatura en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco-EHU, donde termina por decantarse hacia la sociología y la historia del arte, tomando contacto con la teoría bourdiana.



Impreso

Año de publicación: 2018

Presentación: Libro

Tamaño: 22.5 x 16 cm

Número de páginas del contenido principal: 509 Páginas

ISBN13: 9786078611225

E-Book

Año de publicación: 2019

Presentación: EPUB (Digital: descarga)

Tamaño: 4 Megabytes (MB)

ISBN13: 9786078611355

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

La crisis económica irrumpe en su formación, y con ella el auge de lecturas críticas, entre otras el marxismo. Con estas dos perspectivas como herramientas de análisis, y con inquietudes que atraviesan desde la esfera económica hasta la cultural, cursa la maestría en Sociología Política en el Instituto Mora (Ciudad de México). La presente publicación avanza varios pasos sobre su tesis de maestría, y los artículos y ponencias que la rodearon.



Palabras clave

Sociología; Bourdieu pierre; Sociologia de arte; Pintura; Pintores; Ruptura; Galerías de arte; Historia; Siglo xx; Marxismo; México; Arte; Mercado de arte

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen