"La cultura es una lucha política"

Biografía testimonial de Alicia Camacho Garcés una luchadora antirracista

Autores

Alicia Camacho Garcés, Lorena Ardito Aldana, Mauricio Fidel Camacho, Michael Birenbaum-Quintero



Sinopsis

Una incómoda cimarrona remece el fuego de la memoria afrodiaspórica. Es la maestra Alicia Camacho Garcés con la lírica cimarrona de su pensamiento cantado, el eco de su maestro Teófilo Roberto Potes y la defensa del legado ancestral africano.

AC

Sobre el autor

Alicia Camacho Garcés

La autora de este libro encarnó su vida en la incansable lucha por la conciencia histórica del pueblo negro del Pacífico colombiano.

Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 24 x 17 x 1.2 cm

Número absoluto de páginas: 196 Páginas

ISBN13: 9789585072176

$110.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Fue militante comunista, vinculada al M-19 y al proceso Constituyente de finales de los años ochenta, lo que la llevó a participar en diversas actividades político-culturales organizadas por el Partido Comunista, tales como el Festival de la Canción Mensaje en Jamundí, y el Festival Internacional de Música realizado por el periódico Voz en Bogotá y Cali.Gracias a las enseñanzas de su maestro Teófilo Roberto Potes, la «Caracola» se transformó en una comprometida activista cultural, en defensa del legado africano que valoraba como prueba histórica de la enorme riqueza y sabiduría de su pueblo.Fue además la primera mujer musulmana del proceso islámico en Buenaventura, desde los años sesenta, movilizada por su conciencia sobre el anquilosado racismo colonial que encontraba incluso en las filas de la izquierda. A partir de aquella época logró tener contacto con movimientos emblemáticos de la lucha negra y desarrollar una profunda conciencia afrodiaspórica y afroepistémica.Tras su muerte, en noviembre de 2017, la cristalización de su pensamiento político se encuentra en el registro de sus incontables entrevistas testimoniales y en la lírica cimarrona de sus composiciones folclóricas, que constituyen un patrimonio mayoritariamente inédito reunido en la presente edición.



Lorena Ardito Aldana

Música, Socióloga y Doctora en Estudios Latinoamericanos. Coordinadora del Archivo Digital: Alicia Camacho Garcés “la Caracola”. Investigadora del Papiit “Pensamiento crítico de mujeres en América Latina y el Caribe (1870-1970)” (UNAM). Responsable de los talleres de Literatura, Memoria y Derechos Humanos en el Programa de Reparación y Protección Integral de Salud (PRAIS).

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 196 Páginas

ISBN13: 9789585072183

$79.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 196 Páginas

ISBN13: 9789585072190

$85.000 COP

IBD

Año de publicación: 2025

Presentación: Con solapas (Libro)

Tamaño: 24 x 17 x 1.2 cm

Número de páginas del contenido principal: 196 Páginas

ISBN13: 9789585072206

$64.539 ARS

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MF

Mauricio Fidel Camacho

Trabajador portuario e investigador vivencial afrobonaverense, custodio del legado de la maestra Alicia Camacho Garcés en el Archivo Digital Alicia Camacho Garcés , e integrante del Grupo de Estudios .

MB

Michael Birenbaum-Quintero

Profesor titular de Musicología y Etnomusicología, afiliado de Estudios Latinoamericanos y Estudios Afroamericanos de la Universidad de Boston, e integrante del Grupo de Estudios

Palabras clave

Afrodescendientes; Racismo; Buenaventura; La caracola; Jadiya; Alicia camacho garcés; Música del pacífico

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen