La crueldad cautivadora

Narrativa de Enrique Serna

Autores

Gabriel Antonio Rovira Vázquez, Rubén Olachea Pérez, Esteban Beltrán Cota, Keith Manuel Ross Guillins, Marta Piña Zentella, Damian Soto Salgado, Dante Arturo Salgando González, Publio Octavio Romero Martínez

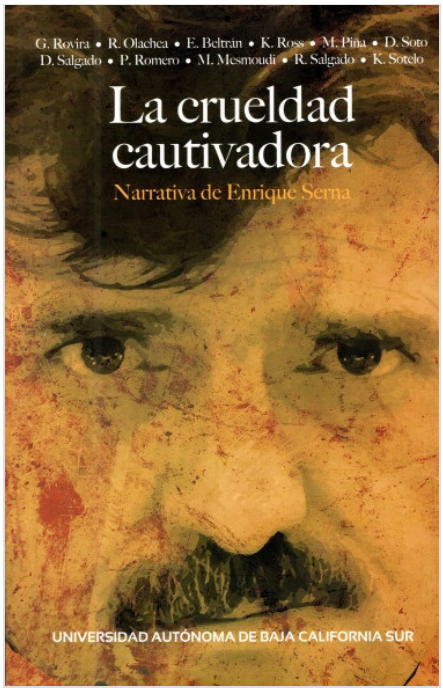
Sinopsis

Enrique Serna se ha convertido en uno de los escritores mexicanos más importantes de la última época no sólo por la temática controversial, sino también por el dominio del lenguaje que muestra en los mismos. Estos aspectos y algunos más son analizados en este libro, cuyos autores hacen una cronología de la obra de Serna cartografiando sus recorridos por las letras; desde su temática hasta sus obsesiones; desde sus denuncias hasta sus placeres. La crueldad cautivadora explora el humor, la sátira y la crítica que Enrique Serna hace desde su literatura, así mismo nos da una genealogía de dichos tópicos en las letras mexicanas. El presente libro ofrece una radiografía del momento de las letras mexicanas, su origen y su futuro.

GR

Sobre el autor

Gabriel Antonio Rovira Vázquez



Impreso

Año de publicación: 2016

Presentación: Encuadernación comercial (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21 x 13.3 cm

Número de páginas del contenido principal: 249 Páginas

ISBN13: 978-607-7777-66-3

$150 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

RO

Rubén Olachea Pérez

EB

Esteban Beltrán Cota

KR

Keith Manuel Ross Guillins

(San Jose del Cabo, BCS, 1985) es licenciado en Lengua y Literatura y maestro en Estudios Sociales y Humanisticos de Frontera por la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Curso el master en Filología Hispánica en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Madrid; coautor de los volúmenes sobre literatura sudcalifornianа Nombres de la sed (2009) y En el corazón del aire (2010). En 2011 obtuvo el Premio Regional del Cuento Ciudad de La Paz con su libro Callejón sin salida, y en 2014 obtuvo el Premio Regional de Novela con su libro Los piratas vienen de lejos.



Palabras clave

Crueldad; Cautivadora; Narrativa; Enrique serna; Uabcs; Cuarto creciente; Señorita méxico; Anatomía; Desilusión; Uno soñaba que era rey; Visiones; México; Relación; Objeto; Sujeto; Amores de segunda mano; Opuestos; Busca; Asesino; El miedo a los animales; Sexo; Distopía; Idealismo; El orgasmografo; Verosimilitud; Desmitificación; Motor; Narrativo; El seductor de la patria; ángeles de abismos; Ironía; Simulación; Metamorfosis; Obsesión; La sangre erguida; La doble vida de jesús; Enrique; Leslie; Antagonismo; Amoroso; Los reyes desnudos; Prolegómeno; Historia; Soberbia; Intelectual

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MP

Marta Piña Zentella

Marta Piña obtuvo su Doctorado en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 1993 es profesora-investigadora en la Universidad Autónoma de Baja California Sur y a partir de 2006 se volvió miembro del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras del CONAHCYT. Funge como responsable del Cuerpo Académico en Estudios Humanísticos y dirige el Seminario Permanente de Literatura en la UABCS desde 2010. Es la actual jefa del Departamento Académico de Humanidades. Ha sido ponente en múltiples foros nacionales e internacionales. Tiene publicaciones especializadas sobre crítica literaria en México y en el extranjero; ha preparado antologías sobre escritura creativa de estudiantes y de mujeres. Los libros de su autoría son Modelos geométricos en el ensayo de Octavio Paz (UNAM/Praxis, 2002) y ¿Ausencia / presencia? Ciudad en Octavio Paz (UABCS/Praxis, 2014). Es coautora de cuatro volúmenes sobre literatura sudcaliforniana: Caligrafía de sal. (UABCS/ISC/Praxis, 2007), Nombres de la sed. (UABCS/ISC/Praxis, 2009), En el corazón del aire. (UABCS/ISC/Praxis, 2010), El país de las espinas. Estudios de narrativa en Baja California Sur (UABCS/Praxis, 2013); así como de Artificio de la metamorfosis. Ensayo sobre el ensayo (2009), Sujeto y ciudad en cuatro escritores hispanoamericanos (2009) y Notas sobre literatura mexicana queer (2012). Ha coordinado los libros: La crueldad cautivadora. Narrativa de Enrique Serna (UABCS/Cuarto Creciente, 2016) y Ándese paseando: violencia, humor y narcoficción en Élmer Mendoza (2018). Participó en la co-coordinación de Historia y literatura: confluencia de perspectivas (2017) y Reflexiones sobre el vínculo discursivo entre Historia y Literatura (2019). Participó en la coordinación del volumen Marruecos y América Latina en la cartografía transhispánica: abordajes y desvelos actuales (2023).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Damian Soto Salgado

(La Paz, BCS, 1980) curso estudios de licenciatura en Lengua y Literatura y de maestría en Estudios Sociales y Humanidades de Frontera en la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Es profesor de literatura de nivel medio superior, activo promotor de salas de lectura y coordinador de talleres de literatura. En los últimos años se ha especializado en literatura de ciencia ficción. Ha sido ponente en foro nacionales e internacionales. Ha publicado en diarios locales y nacionales.



Dante Arturo Salgando González

(La Paz, BCS, 1966) es profesor de literatura mexicana en la Universidad Autónoma de Baja California Sur desde 1993, doctor en letras por la Universidad Nacional Autónoma de México y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SIN); es autor de los estudios críticos Camino de ecos. Introducción a las ideas políticas de Octavio Paz (2002), Espiral de luz. Tiempo y amor en Piedra de sol de Octavio Paz (2003), Ensayística de Octavio Paz (2004), Brevísima relación de la idea de amor en Occidente (2007), Octavio Paz: el amor como idea (2010), Jaime Sabines: corazón descalzo (2011) y coautor de Artificio de la metamorfosis. Ensayos sobre el ensayo (2009), Notas sobre literatura mexicana queer (2012) y de los volúmenes de estudios sobre literatura sudcaliforniana: Caligrafía de sal (2007), Nombres de la sed (2009), En el corazón del aire (2010) y El país de las espinas (2013).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

PR

Publio Octavio Romero Martínez

Realizó estudios de Lengua y Literatura española en la Universidad Veracruzana, obtuvo su maestría en la Southern Illinois University (1972) y cursó el doctorado en Saint Louis University (1974), especializándose en Literatura hispanoamericana. Fue profesor de la Universidad Veracruzana (1975-1993) y director de su Facultad de Lectras (1979-1985). Durante dos años fue profesor visitante de la Cátedra Iberística de la Universidad de Varsovia, Polonia (1978-79/1980-81), donde impartió cursos de su especialidad. Desde 1993 es profesor-investigador de tiempo completo de la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Ha escrito sobre la obra de José Revueltas: "Análisis de personajes en algunos cuentos de José Revueltas" (tesis de maestría, 1972), "Bibliografía de José Revueltas" (Xilote, 1972), y presentó el ensayo "Los mitos bíblicos en El luto humano" en el Primer Coloquio Nacional de Letras (Guadalajara, México, 1975).

Ha publicado artículos y ensayos en diversas revistas especializadas, como La Palabra y el Hombre, Texto Crítico, Panorama y Generación, y en revistas locales, como El Sudcaliforniano y Revista Compás. Obtuvo el Premio Estatal de Periodismo 1997 "Rogelio Olachea Arriola" que otorga el Gobierno del Estado de Baja California Sur. Ha desarrollado proyectos de investigación en torno a la narrativa de Enrique Serna y Luis Humberto Crosthwaite.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen