La creación colectiva y la utopía insurreccional

Análisis de las obras representativas del TEC y La Candelaria

Autores

Mauricio Doménici, Maria del Mar Ariza, Juseth Vásquez, Gabriel Uribe



Sinopsis

Este es un libro dedicado al estudio del teatro de creación colectiva en Colombia. De manera particular propone el análisis y la interpretación de un conjunto representativo de obras creadas por los dos grupos que, en los años 1960-1970, fueron la vanguardia de este movimiento teatral: el Teatro Experimental de Cali, TEC, dirigido por el maestro Enrique Buenaventura, y La Candelaria de Bogotá, bajo la dirección del maestro Santiago García. Su novedad consiste en leer estas obras desde una metodología sistemática, la dramatología, poniendo en evidencia la dramaturgia de sus textos, sin desconocer las circunstancias de su representación. Han pasado algo más de treinta años desde el estreno de estas obras y muchas de ellas se han vuelto a representar en un contexto histórico enteramente diferente del que les dio origen. Algunas parecen desfasadas con respecto a la realidad de hoy. Los debates ideológicos, la dialéctica de los conflictos en que se inspiraron, no son ahora los mismos. No obstante, la creación colectiva en la que se modeló esta dramaturgia sigue teniendo en Colombia una presencia indiscutible, sigue siendo el referente de muchas agrupaciones y de muchos procesos socioculturales. Este libro quiere recordar y revalidar estas obras y este movimiento como un hecho central de la historia del teatro moderno colombiano.

Impreso

Año de publicación: 2018

Presentación: Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21.5 x 21.5 x 1.5 cm

Número absoluto de páginas: 276 Páginas

ISBN13: 9789587659016

$92.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2018

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 276 Páginas

ISBN13: 9789587659023

$66.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MD

Sobre el autor

Mauricio Doménici

Magíster en Literaturas Colombiana y Latinoamericana.

Palabras clave

Teatro colombiano - colecciones; Teatro colombiano - temas, motivos; Teatro - historia y crítica

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Licenciado en Literatura e Idiomas se ha desempeñado como Profesor de Historia y Teoría del Teatro en el programa de Arte Dramático. Ex-Jefe del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad del Valle (1993-2003). Miembro fundador o asociado de diversos grupos entre los cuales están: el Ballet de Cali, la Corporación del Teatro del Valle, el Comité de Redacción de la Revista de la Universidad del Valle, entre otras.



Maria del Mar Ariza

JV

Juseth Vásquez

GU

Gabriel Uribe

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen