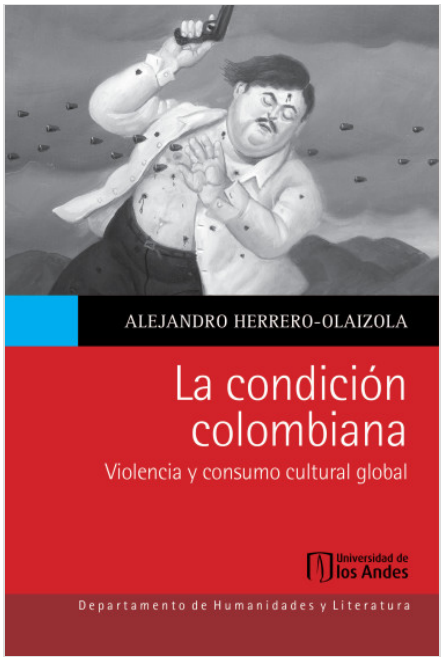
La condición colombiana

violencia y consumo cultural global

Autor
Alejandro Herrero-Olaizola



Sinopsis

La condición colombiana examina el panorama cultural de Colombia mediante un análisis en profundidad del desplazamiento, las culturas locales y globales, las violaciones de los derechos humanos y la producción literaria y mediática. Por medio de una exploración de los procesos culturales que perpetúan el “lado oscuro” de América Latina para el consumo global, este libro investiga la “condición” que ha llevado a escritores, cineastas y artistas a adoptar (intencionalmente o no) la incesante violencia de la sociedad colombiana como objeto de su actividad creativa. Al estudiar productos culturales de divulgación masiva (como narcohistorias, memorias de cautiverio, narrativas de viajes y películas), Herrero-Olaizola ofrece un enfoque hemisférico del papel que desempeña Colombia en la producción cultural de un continente asediado por el tráfico ilegal de drogas. Con este fin, el autor posiciona la “condición colombiana” dentro de los parámetros de la economía global, a la vez que se centra en la mercantilización de la violencia en América Latina para el consumo cultural mundial.



Sobre el autor

Alejandro Herrero-Olaizola

Doctor en Estudios Hispánicos por la Universidad del Sur de California.

Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Mass market (rack) paperback (Libro)

Tamaño: 21 x 14 cm

Número de páginas del contenido principal: 298 Páginas

ISBN13: 9789587987966

$75.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Desde el 2024 ocupa la cátedra Paul & Phyllis Fireman en la Univer¬sidad de Emory, donde se desempeña como director del Departamento de Español y Por¬tugués. También es profesor emérito Arthur F. Thurnau de Estudios Hispánicos y Latinoa-mericanos en la Universidad de Michigan, en Ann Arbor. Sus temas de investigación inclu¬yen la interacción dinámica entre las fuerzas del mercado, la producción y la distribución de la literatura y la cultura contemporáneas en los países de habla hispana. Su trabajo ha sido reconocido y financiado por insti¬tuciones como el National Endowment for the Humanities (neh), el American Council of Learned Societies (acls) y la Fulbright Foun¬dation. Ha publicado artículos en revistas como Symposium, Revista Crítica de Litera¬tura Latinoamericana, Hispanófila e Hispan-ic Review, entre otras, y dirigió la Revista de Estudios Colombianos entre los años 2018 y 2024. Es coeditor de Teaching the Latin Amer-ican Boom (Modern Language Association of America, 2015) y Territories of Conflict: Traversing Colombia Through Cultural Stud-ies (University of Rochester Press, 2017). Es autor de The Censorship Files: Latin American Writers and Franco's Spain (suny Press, 2007) y Commodifying Violence in Literature and On Screen: The Colombian Condition (Rout-ledge, 2022), cuya actualización y traducción es el presente libro.

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número de páginas del contenido principal: 298 Páginas

ISBN13: 9789587988031

$37.000 COP

E-Book

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

ISBN13: 9789587988017

$56.300 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen