La cofradía modernista en Costa Rica



Autores

Flora Ovares Ramírez, Margarita Rojas González

Sinopsis

Este libro constituye un homenaje a la indeleble huella del joven Rubén Darío en las letras costarricenses y al recuerdo del grupo de escritores que conformaron con él una efímera cofradía modernista. Durante su estancia en Costa Rica (1891-1892) Darío trabajó en varios periódicos y revistas como redactor de críticas crónicas notas y reseñas de libros. Al igual que él Máximo Soto Hall Francisco Gavidia y otros exiliados centroamericanos participaron en empresas editoriales y literarias al lado de los costarricenses Justo A. Facio Manuel Argüello de Vars Ricardo Fernández Guardia Aquileo J. Echeverría y otros. Estas páginas indagan acerca del aporte de todos ellos en la consolidación del género narrativo de la crónica sus temas y subgéneros. Además se realiza un repaso crítico de la historia de la literatura costarricense que comprueba la negación de la corriente modernista o la interpretación de esta a partir de una clave nacionalista que oculta interesantes aspectos del movimiento. Este examen ilumina a la vez ángulos novedosos de obras poco conocidas de autores consagrados como Aquileo Echeverría y Carlos Gagini en las que se recupera el subtexto del erotismo silenciado en interpretaciones anteriores.

Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Encuadernación comercial (Tapa blanda o Bolsillo)

Número de páginas del contenido principal: 268 Páginas

ISBN13: 9789977659015

$9.500 CRC

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

De la producción de los modernistas se rescata asimismo su vínculo con las corrientes esotéricas ocultistas y orientalistas y se interpretan temas relacionados con la vida después la muerte y con los seres y el mundo de ultratumba. Completan el trabajo las bibliografías de los principales autores estudiados.



Sobre el autor

Flora Ovares Ramírez

Profesora e investigadora de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la Universidad Nacional e integrante de la Academia Costarricense de la Lengua.

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Número de páginas del contenido principal: 268 Páginas

ISBN13: 978

$12 USD

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Autora de Literatura de kiosco. Revistas literarias de Costa Rica 1890-1930 y de Crónicas de lo efímero. Revistas literarias de Costa Rica. Ha publicado artículos en América (Cahiers du Criccal), Iberoamericana, Acta Literaria y Taller de Letras, entre otras revistas.Con Margarita Rojas ha publicado Las poetas del buen amor: la escritura transgresora de Sor Juana, Agustini, Ibarbourou y Storni; La ciudad imaginada; Signos y claves de la narrativa centroamericana contemporánea e Istmo adentro. Unidad centroamericana en la literatura.



Margarita Rojas González

Profesora e investigadora de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la Universidad Nacional. Profesora invitada en la Université François Rabelais (Tours) y la Universidad de Villanova (Pennsylvania). Entre 2006 y 2010 fue directora del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud.Autora de El último baluarte del imperio. Latinoamérica y España en la crítica antimodernista y de La ciudad y la noche. La nueva narrativa latinoamericana. Recopiló y editó la obra de Luisa González, Escritos.Coautora entre otros libros de La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica y El tinglado de la eterna comedia. Teatro costarricense. Con Flora Ovares escribió El sello del ángel. Ensayos sobre literatura centroamericana y Cien años de literatura costarricense.Sus obras han recibido el premio Áncora en ensayo en 1995 y en tres ocasiones el premio nacional Aquileo Echeverría en ensayo y libro no ubicable.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen