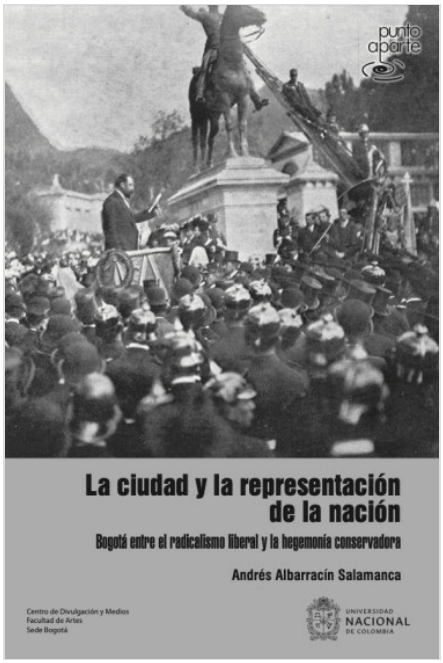
La ciudad y la representación de la nación

Del radicalismo liberal a la hegemonía conservadora



Autor

Andrés Albarracín Salamanca

Sinopsis

Entre mediados del siglo XIX y comienzos del siglo XX, la construcción de la nación republicana moderna colombiana encontró un campo de representación, de reflexión y de práctica en la arquitectura, la organización del espacio urbano, la escultura y las prácticas cívicas urbanas en Bogotá. Cada uno de los proyectos políticos formulados durante este período —el liberal radical y el regeneracionista— le dio forma a sus concepciones sobre el individuo y la sociedad por medio de mecanismos urbanos, entre ellos, los reconocimientos y la exaltación a distintas personalidades, las celebraciones, los monumentos, la toponimia y la construcción y el uso de la infraestructura. Los liberales, basados en las ideas del individuo libre, la sociedad individualista, la ruptura con lo hispánico y el Estado no intervencionista, se valieron del diseño de algunas celebraciones, del cambio de la toponimia y de algunas tímidas intervenciones en el espacio urbano para expresar y participar su proyecto; mientras que, mediante la construcción de monumentos, el establecimiento de instituciones de moralización, atención, vigilancia y control y la descentralización de las prácticas económicas, los conservadores expresaron el objetivo del proyecto regeneracionista del perfeccionamiento de la persona y de la sociedad a través de la religión.

Impreso

Año de publicación: 2020

Presentación: Encuadernación comercial (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21 x 14 x 0.8 cm

Número de páginas del contenido principal: 288 Páginas

ISBN13: 9789587942095

$55.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

AA

Sobre el autor

Andrés Albarracín Salamanca

Palabras clave

Ciudad; Representación; Nación; Arte; Historia; Urbanismo

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen