La barbarie que no vivimos

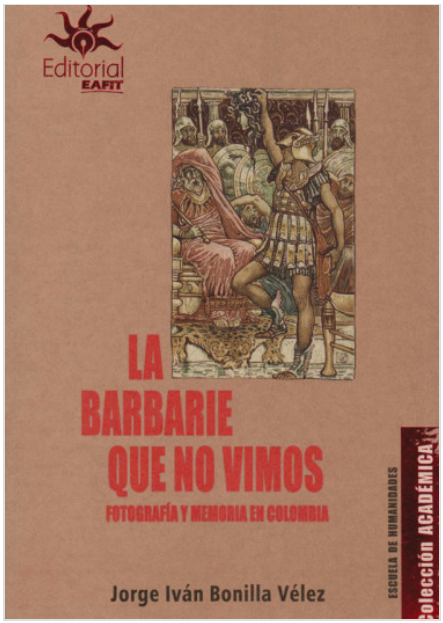
Fotografía y memoria en Colombia

Autor

Jorge Iván Bonilla Vélez

Sinopsis

«Por qué no olmos la barbarie? Esa es la pregunta de fondo que se plantea Jorge Iván Bonilla. Es ella la que nombra las claves de toda la formulación de este trabajo, las que conciernen tanto a la especificidad de la guerra que aún desgarra a Colombia como al lugar desde el que se formula la cuestión que moviliza la investigación, esto lo visibilidad social, politica y cultural de esa guerra. Insertado en un proceso y un contexto precisos, este libro le hace ya un aporte al país al poner en claro los atrasos y deficiencias de un campo de investigación: el de los procesos de comunicación estratégicos que movilizan imágenes, dada la popularidad y masividad socioculturales que estas conllevan. La puesta al día de los debates que, en el plano internacional, conciernen a la investigación sobre regimenes de visibilidad y representación de las guerras y sus muy diversos tipos de violencias permite a este trabajo dejar atrás un montón de prejuicios provincianos e inercias académicas que han estado impidiendo enfocar tanto conceptual como metodológicamente la complejidad de dimensiones y planos que presenta esa problemática.



Impreso

Año de publicación: 2019

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 24 x 17 cm

Número absoluto de páginas: 436 Páginas

ISBN13: 9789587206074

$70.000 COP

IBD

Año de publicación: 2024

Presentación: Libro

Tamaño: 24 x 16.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 436 Páginas

ISBN13: 9789587206074

$139.269 ARS

JB

Sobre el autor

Jorge Iván Bonilla Vélez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

E-Book

Año de publicación: 2020

Presentación: EPUB (Digital: descarga)

Tamaño: 14745387 Bytes

Número de páginas de la versión impresa: 436 Páginas

Número de páginas con contenido: 436 Páginas

ISBN13: 9789587206074

$40 BRL

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen