Kalydrama

Antología de Voces femeninas

Autores

Verónica Ochoa, Carolina Vivas Ferrera, Nube Sandoval, Laura Derpic Burgos, Verónica Maldonado, Victoria Valencia, Patricia Aguirre Gutiérrez, Lucía Amaya, Fernanda del Monte, Ruth Rivas Franco, Ruth Rivas Franco

Sinopsis

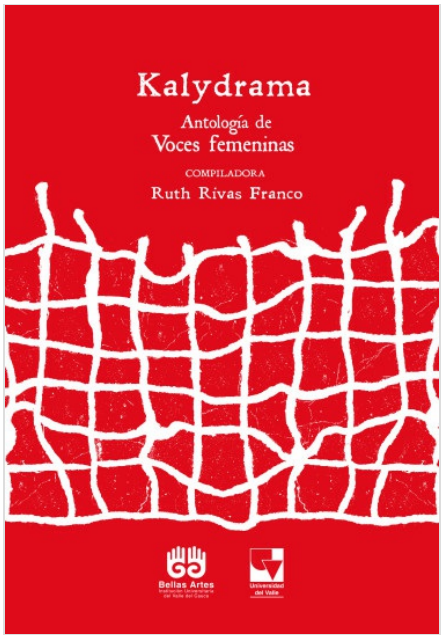
Kalydrama: Antología de Voces Femeninas es toda una experiencia estética y sensorial, es sumergirse en el océano polifónico de voces necesarias en el panorama de la escritura. Su gran valor radica en la manera en que cada una de las escritoras ofrece lecturas de la realidad desde universos que transgreden los cánones tradicionales dramáticos. La antología nos sumerge en una suerte de viaje a través de narrativas atrevidas, reveladoras, ricas en imágenes y prolijas en la palabra. Leer estas obras es como asistir a rituales secretos o prohibidos, adentrarse en los misterios de la mente y en el universo femenino mediado por historias de dolor, violencia, guerra, amor y una gran gama de narrativas asociadas a la convivencia social. Liliana Hurtado Sáenz

VO

Sobre el autor

Verónica Ochoa

Dramaturga, actriz, directora escénica, guionista y docente.



E-Book

Año de publicación: 2026

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 196 Páginas

ISBN13: 9789585073036

Palabras clave

Teatro latinoamericano; Siglo xxi; Dramaturgas latinoamericanas

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Literata de la Universidad de los Andes. Magíster en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional. En el 2018 fue becaria de la organización Open Society Foundations con el proyecto "Dios bendiga este negocio" y de IBERESCENA con el proyecto "Temblor o la consagración de la nada". Actualmente conduce el espacio de investigación/creación: "Residencia Paralela", que fue reconocida por IBERESCENA con el proyecto paiLAB: Somos esclavos de nuestro nombre (Residencia para artistas abatidos).



Carolina Vivas Ferrera

Teatrista bogotana, egresada de la Escuela Nacional de Arte Dramático y la Universidad de Antioquia. Miembro del Teatro La Candelaria, bajo la dirección del maestro Santiago García, en la década del 80. En 1991 funda, con Ignacio Rodríguez, Umbral Teatro; grupo de investigación/creación con el que ha escrito y dirigido, entre otras obras, "Segundos, Filialidades", "Cuando el zapatero remendón remienda sus zapatos... ", "Gallina y el otro", "De peinetas que hablan y otras rarezas", "Antes, Rumor" y "El vuelo de Leonor".



Nube Sandoval

Directora, actriz, dramaturga y pedagoga de la ciudad de Bogotá. En 1992 fundó el Centro de Investigaciones Teatrales (CENIT) con Bernardo Rey, enfocándose en el uso del teatro para la rehabilitación psico-social. Ha participado como actriz y directora en festivales internacionales. Su trabajo con "Teatro como Puente" en zonas de riesgo ha recibido premios y reconocimientos, como el primer lugar en la Bienal Internacional de Teatro y Psiquiatría de Padua (2006), el premio Ellen Stewart International Award (2016) y el premio Catarsi-Teatri delle Diversità (2017).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

LD

Laura Derpic Burgos

Magister en Creación Teatral por la Universidad Carlos III de Madrid y dramaturga de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático de Buenos Aires, ha realizado residencias en México (Casa de la Cultura de Tlalpan) y en España (Residencia Teatral Creador.es). Es autora de las obras premiadas como "El Amor del desamor", "Del polvo de las esquinas" y "Los Rubiecitos". Coordina el Ciclo de Formación en Dramaturgia y el "Encuentro de Mujeres: La Nueva Dramaturgia Iberoamericana".

VM

Verónica Maldonado

Dramaturga, actriz y directora de teatro. Entre sus textos para jóvenes audiencias se encuentran: "El Yeitotol", "Valentina y la sombra del diablo", "El viaje de Ulises" y "Paka". Paralelo a su carrera como dramaturga también ha escrito guiones para cine que han sido galardonados internacionalmente. Se desempeña como docente en la Escuela Nacional de Artes Teatral del INBA e imparte talleres de dramaturgia y poética para la escena infantil.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

VV

Victoria Valencia

Dramaturga, directora y actriz con un Magister en Artes (Suma Cum Laude) y una Licenciatura en Teatro por la Universidad de Antioquia. Colaboró con grupos como Léxplose y Mapa Teatro. En 2002, fundó La Mosca Negra, una plataforma interdisciplinaria en Medellín. Algunas de sus obras incluyen: "Rubiela Roja" (2004), "Pernicia Niquitao" (2008), "ALCAPARRAS" (2011), "CINDY La niña que no pudo ver la próxima salida del sol" (2013) y "De Monstruos y Martirio" (2015).

PA

Patricia Aguirre Gutiérrez

Escritora, dramaturga, directora y productora. Estudió Literatura en la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá) y completó una Maestría en Literatura Comparada y en Semiología y Teoría de la Imagen en la Universidad París VII. Obtuvo el Premio de Coproducción del VII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá en 2000 con "Pieza para Morir en dos actos".

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Lucía Amaya

Artista independiente, actriz, performer, directora, dramaturga, docente e investigadora con estudios en artes escénicas, audiovisuales, dramaturgia, antroposofía, literatura y pensamiento complejo. Fundó en 2008 el Colectivo de performance Acciones Periféricas. Su producción dramatúrgica incluye obras como "Las edades de Amaranta" (2017), "Album de familia" (2018), "Mujer Luz" (2018), "Mis amores: Ella" (2019), "Patrocina" (2019), "Romper cobija" (2020), "Territorios" (2020), "Escrituras Nómadas" (2021) y "Mía" (2023) y "Dilema de Sangre" (2024).



Fernanda del Monte

Escritora, Dramaturga, dramaturgista, directora teatral e investigadora. Doctora en Teoría Crítica (17, Instituto de Estudios Críticos), Magister en Dramaturgia de la UNA, Buenos Aires. Entre sus trabajos se encuentran: "un cuerpo devastado es," (2023), (in)quietud, experiencia inmersiva (Casa del Lago Virtual, 2021, Media Art Festival Lodz, Polonia 2022), Trazos en la ciudad, (Ficción Sonora), Sobre Ofelia una flor (Teatro ZOOM, Gorguz Teatro 2020), Reflejos de ella (México 2015-2018), El hombre detrás de la puerta (Montreal, 2014- CDMX 2018).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Ruth Rivas Franco

Dramaturga. PhD en Pensamiento Complejo. Magíster en Estudios Avanzados de Teatro, Especialista en Dramaturgia. Licenciada en Literatura de la Universidad del Valle. Bachiller Artista en Teatro de Bellas Artes, Cali. Coordinadora del grupo de investigación en dramaturgia Kaly (tejido sin agujas). Entre sus publicaciones se cuentan: "El mitema como base para la dramaturgia" (2015), "El canto del pájaro guaco" (2014) y el "El canto del pájaro guaco: Canto fúnebre de mil realidades" (2013).



Ruth Rivas Franco

Dramaturga. PhD en Pensamiento Complejo. Magíster en Estudios Avanzados de Teatro, Especialista en Dramaturgia. Licenciada en Literatura de la Universidad del Valle. Bachiller Artista en Teatro de Bellas Artes, Cali. Coordinadora del grupo de investigación en dramaturgia Kaly (tejido sin agujas). Entre sus publicaciones se cuentan: "El mitema como base para la dramaturgia" (2015), "El canto del pájaro guaco" (2014) y el "El canto del pájaro guaco: Canto fúnebre de mil realidades" (2013).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen