Justicia [poética] y memoria [inquietante]

Autor

Paola Helena Acosta Sierra

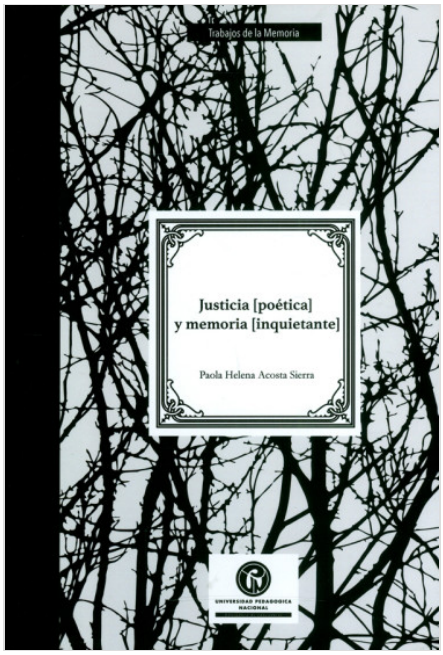
Sinopsis

La célebre pregunta de Hölderlin: ¿para qué poetas [artistas] en tiempos de penuria?, recibe en este libro una interesante respuesta -en torno a las políticas públicas del recuerdo, la justicia restaurativa y la memoria- a partir del estudio de tres dramaturgias contemporáneas colombianas: Río arriba, río abajo: Antígona en el puente cantando de Jesús Domínguez, Donde se descomponen las colas de los burros de Carolina Vivas y Arimbato, el camino del árbol, de Felipe Vergara. Aquí se revela cómo el arte sobre la violencia implica una reconstrucción de sentido que trasciende desde los límites de la obra de arte hacia las situaciones que efectivamente ocurrieron en la cotidianidad que ha sido desgarrada, en la cual el modo de habitar rutinario se ha convertido en una realidad inquietante y donde el arte escénico se instaura como una acción de justicia poética ante aquella realidad que se ha vuelto siniestra.

PA

Sobre el autor

Paola Helena Acosta Sierra



Impreso

Año de publicación: 2019

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 24.5 x 17.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 328 Páginas

ISBN13: 9789585503267

$60.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen