UNIVERSIDAD DE LIMA

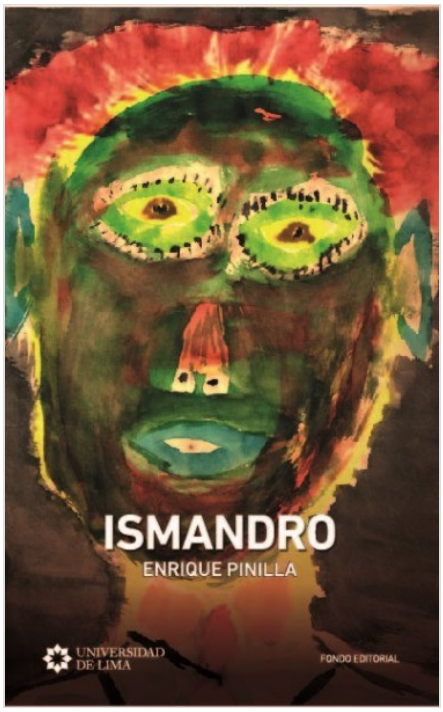
# Ismandro

## Autor

*Enrique Pinilla*

## Sinopsis

Escrita en 1954, Ismandro se adelanta por una década a las técnicas narrativas empleadas por los escritores del boom latinoamericano. Con influencias de Joyce y Faulkner, y alguna semejanza con las obras de la nouveau roman francesa, varias de sus páginas están compuestas solo por diálogos de distintos personajes en diferentes espacios y tiempos, pero sin indicación de los nombres de quienes dicen los parlamentos. Privilegia los monólogos interiores, flujos mentales, tiempos no lineales, ambientes cosmopolitas, fantasmales intrigas políticas y atmósferas evanescentes que, sin duda, capturan cierto “aire de los tiempos” de la Europa de la posguerra. Asimismo, tiene relación con el cine, otra de las pasiones de Pinilla. En la “advertencia al lector” contenida en el manuscrito que ha dado pie a esta publicación, el autor dice que ha prevalecido la forma cinematográfica en su texto. Añade que la idea surgió cuando escribía un cuento en 1952, y que el tema sirvió para un guion, del que —a su vez— tomó “algunas ideas” para “el desarrollo de la obra en la presente forma”.  La publicación de Ismandro aporta al mejor conocimiento de la narrativa peruana del siglo XX, en cuanto contribuye a afirmar la existencia de una corriente paralela (y hasta subterránea) al realismo que prevalecía entonces.




## Impreso

**Año de publicación:** 2019

**Presentación:** Libro

**Tamaño:** 21.5 x 14 cm

**Total de páginas numeradas:** 330 Páginas

**ISBN13:** 9789972455049

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Y como en la música (que ocupa el espacio central de su creación artística), esta incursión de Enrique Pinilla en la literatura se hallaría, pues, marcada por la innovación y el deseo de captura de la modernidad.




## Sobre el autor

Enrique Pinilla

Se inició en la música realizando estudios de piano en institutos particulares y en el Conservatorio Nacional de Música.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

En 1947 viajó a España para estudiar en el Conservatorio Real de Música de Madrid. Luego, en París, asistió a cursos de composición a la vez de otros de filmografía e historia del arte en la Universidad de La Sorbona. Se especializó en técnicas de filmación en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid. En 1950 fue becado por el Instituto de Cultura Hispánica y obtuvo el diploma de composición en 1958. Prosiguió sus estudios de composición en la Hochschule fur Musik, en Berlín.De regreso en Lima, fue profesor de Etnomusicología en el Conservatorio Nacional de Música y director del Departamento de Musicología y Cine de la Casa de la Cultura del Perú. En 1966 recibió una beca de la Comisión Fulbright para realizar investigaciones de música electrónica en la Universidad de Columbia.En 1968 fundó —junto a Desiderio Blanco, Rafaela García, Isaac León Frías, Manuel Chambi y otros catedráticos— la Escuela Superior de Cine y Televisión, hoy Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima, donde dictó los cursos Sonorización, Realización Cinematográfica y Análisis Musical. Asimismo, se desempeñó como crítico musical en un importante diario limeño. En 1966 recibió el Premio Nacional de Música Fomento de la Cultura “Luis Duncker Lavalle” y en 1967 el Premio “Fomento de la Creación Musical”, otorgado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen