Invención iconográfica, La

Identidades regionales y nación en el cine mexicano de la edad de oro

Autor

Maricruz Castro Ricalde

Sinopsis

El cine mexicano de la edad de oro fue uno de los medios para la consolidación del proyecto nacional. Para ello fue indispensable la invención iconográfica de las regiones, la cual fijó imaginarios, vía un extenso conglomerado textual. A través del análisis de películas, guiones, carteles cinematográficos, stills, fotomontajes, carteleras, reseñas y artículos periodísticos, en este libro se estudia el caso de la península yucateca y del escritor Antonio Mediz Bolio. Además, se discute cómo las operaciones mitologizantes que tendían a unificar los discursos sobre las regiones no fueron de naturaleza unidireccional. De este modo, se propone que las resistencias que se generaron permitieron la reconfiguración de los discursos nacionales, al aflorar otros significados relacionados con la performatividad del género femenino; los vínculos entre el poder, la racialización y la invisibilización de la etnia maya en sus propios territorios; al igual que las estrategias para representarlos como un espacio vacío que invitaba a su apropiación y domesticación. Desde una perspectiva inédita y novedosa, este volumen se concentra en tres películas que no han sido analizadas aún con el rigor que merecen: La noche de los mayas (Chano Urueta 1939), La selva de fuego (Fernando de Fuentes 1945) y Deseada (Roberto Gavaldón 1951), a través de una aproximación a los conceptos de identidad y a dos nociones por demás interesantes: la región y la nación, en torno a un territorio casi olvidado en la cinematografía nacional: Yucatán.



Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Libro

Tamaño: 22 x 15 x 2.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 390 Páginas

ISBN13: 9786072826922

$405 MXN

Palabras clave

Cine de oro mexicano; Cine-yucatán; La noche de las mayas; La selva de fuego; Deseada

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Este libro es un logro notable, en su claridad y amenidad, por abordar un tema ya clásico en los estudios cinematográficos desde una óptica influyente en la actualidad: los estudios culturales.



Sobre el autor

Maricruz Castro Ricalde

Profesora investigadora del Tecnológico de Monterrey (México).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es miembro del Taller de Teoría y Crítica Literarias Diana Morán, del Sistema Nacional de Investigadores y de la Academia Mexicana de las Ciencias. Dirige la colección "Desbordar el canon", premiada en 2006 y 2009 por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.Es autora de Las voces del deseo. Literatura y género en el Valle de Toluca y coautora con Robert McKee Irwin, de El cine mexicano "se impone". Mercados internacionales y penetración cultural en la edad de oro y Global Mexican Cinema. Its Golden Age. Coeditó, con James Ramey y Mauricio Díaz Calderón, Mexican Transnational Film and Literatura. Su próximo libro, en coautoría con Diego Sheinbaum, es sobre mujeres guionistas del cine mexicano.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen