Introducción a las técnicas de impresión en el período del libro antiguo



Autor

Héctor Raúl Morales Mejía

Sinopsis

Con la Invención de la Imprenta de tipos móviles para el estampado de letras y del grabado en madera y metal para las imágenes se consolidó le tecnología editorial. La tecnología libresca de este período implicó la Invención de modos de reproducción de originales mediante mecanismos de impresión en relieve y en hueco, con las estampas se propició un lenguaje cultural propio de talleres de impresión, repositorios y coleccionistas, así como una valoración estética, simbólica y material. Las minucias técnicas que describe este libro consideran esta labor valorativa integral, útil para comprender los procesos de impresión y de identificación y, con ello, un apoyo a la visión material sobre el libro.



Sobre el autor

Héctor Raúl Morales Mejía

HÉCTOR RAÚL MORALES MEJÍA (Ciudad de México, 1972).

Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21 x 14 x 0.75 cm

Número absoluto de páginas: 134 Páginas

ISBN13: 9789876996990

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Doctor en Artes y Diseño por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Desde 1986 ha obtenido reconocimientos en Polonia, Finlandia, España, Venezuela y México por su obra gráfica. Fue becario del FONCA en 1997 y del FOCAEM en 2014. Ha participado en más de setenta exposiciones colectivas y en cuatro individuales en México y en el extranjero. Ha ilustrado para las revistas Tierra Adentro y Tecnología Empresarial; para las Editoriales Fondo de Cultura Económica, Ediciones Castillo, Editorial Esfinge, Ediciones Escarabajo, CIDCLI y Porrúa. Desde 2017 es miembro del Seminario Interdisciplinario de Bibliología del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, así como del Seminario Multidisciplinario de Estudios sobre la Prensa de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la UNAM desde 2018. Como actividades docentes, ha sido profesor de Dibujo, Técnicas de los Materiales de Pintura, Grabado en Relieve, Grabado en Hueco, Técnicas y Sistemas de Impresión, Teoría del Arte, Arte Prehispánico, Arte Contemporáneo, Crítica de las Artes Plásticas, Ilustración, Dirección de Arte y Procesos de Estampación de los siglos XV al XIX en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad del Claustro de Sor Juana, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, el Centro de las Artes de San Agustín en Oaxaca, la Biblioteca Nacional de México, la Biblioteca José María Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, el Taller de Gráfica Nacional del Instituto Cultural de Aguascalientes y la Escuela Superior de Artes Aplicadas Lino Enea Spilimbergo en Córdoba, Argentina. Sus líneas de investigación se desarrollan en el estudio de la teoría y procesos de dibujo, los sistemas de impresión antiguos, el grabado de los siglos XV y XVI, la ilustración y la historia del libro.

E-Book

Año de publicación: 2022

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: 9.555 Kilobytes (KB)

ISBN13: 9789876997324

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen