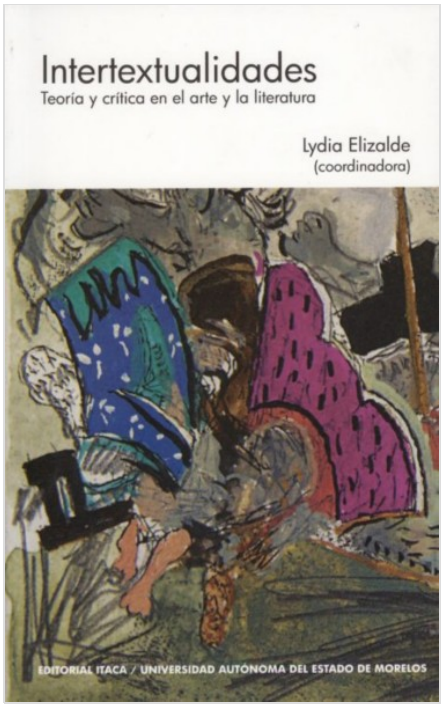
Intertextualidades

Teoría y crítica en el arte y la literatura

Autores

Lydia Elizalde, Lauro Zavala, Elizabeth Valencia, Angélica Tornero, Armando Villegas Contreras, Alfredo Tenoch Cid Jurado, Sara Núñez Rodríguez, Ángel Miquel, José Mariano Leyva, Dayna Díaz Uribe, Gabriel Pérez Miranda



Sinopsis

En este libro se han reunido varios ensayos sobre la teoría y la práctica de discursos intertextuales. En cada uno de ellos resulta evidente el lugar estratégico que tiene este concepto en la producción simbólica contemporánea, cuya presencia se ha manifestado cada vez con mayor intensidad a partir de la segunda mitad del siglo xx.En los primeros trabajos del volumen se estudia la intertextualidad desde tres posturas teóricas distintas: el placer del intertexto, la interdiscursividad y la deconstrucción textual. En la segunda sección del libro se analizan diversos casos de relaciones intertextuales en los discursos de la plástica, la literatura, la televisión y el cine utilizando conceptos para el análisis intertextual tales como transposición, competencias intersemióticas, paratextos literarios, paratextos televisivos, adaptación teatral, adaptación literaria y correspondencias intertextuales.En conjunto, los diez artículos que conforman este libro permiten reconocer los alcances teóricos y metodológicos del concepto de intertextualidad así como su utilidad como herramienta analítica en el estudio de cualquier forma de producción simbólica.

E-Book

Año de publicación: 2026

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 5.1 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 179 Páginas

ISBN13: 9786072646988

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

LE

Sobre el autor

Lydia Elizalde

Lydia Elizalde es doctora en historia del arte, especializada en semiótica visual.

Palabras clave

Intertextualidad; Teoría literaria; Análisis discursivo; Producción simbólica; Semiótica; Deconstrucción textual; Paratextos; Adaptación literaria; Medios audiovisuales; Literatura comparada

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores y al cuerpo académico Teorías y Crítica del Arte y la Literatura. Es autora de artículos en revistas arbitradas y capítulos de libros sobre semiótica del arte, semióticas gráficas, teorías y crítica del arte contemporáneo y sobre la investigación histórica del desarrollo editorial en México. Es autora del libro Diseño en la Revista de la Universidad de México, uaem / unam / Bonilla Artigas, 2009. Ha coordinado y editado las publicaciones: Revistas culturales latinoamericanas 1920-1960, uaem / Conaculta / unam, 2007 y Revistas culturales latinoamericanas 1960-2008, uaem / Juan Pablos, 2009, Imaginarios del grotesco, teoría y crítica uaem / Juan Pablos / uia, 2011 y el núm. 21 de la colección deSignis, Semióticas Gráficas, La Crujía, Buenos Aires, 2013.



Lauro Zavala



Elizabeth Valencia

Elizabeth Valencia es doctora en filosofía por la unam. Con orientación estético-política en el pensamiento moderno y contemporáneo. Ha impartido clases en la unam desde 2004 y en la uaem desde 1999; dando diversos cursos entre ellos Estética, Teoría del Conocimiento, Filosofía de la Cultura, Kant y la Ilustración. Últimamente publicó “¿Es moderno el urbanismo latinoamericano?”, en la revista Andamios de la uacm y se encuentra en prensa su libro Viaje por la experiencia moderna.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

AT

Angélica Tornero



Armando Villegas Contreras

Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México.Departamento: Filosofía MixtaSemblanzaMi trabajo se ha desarrollado partiendo de lo que Foucault llama "materialidad del discurso". Se trata de una estrategia que compromete el análisis del discurso, pero no a la manera de la lingüística, sino de la pragmática. Esto es, no sólo un análisis semántico del discurso, sino político y medido por sus efectos performativos. Diversos autores han emprendido una estrategia como esta y la han llamado en distintos momentos, de diversas maneras: Deconstrucción (Derrida); genealogía (Foucault); retórica (Paul de Man, Laclau). Se trata, pues, de analizar cómo estos autores y sus émulos han leído la tradición griega. Un ejemplo singular, surgido del post estructuralismo, es la lectura que hace Rancière de Platón y Aristóteles. Por sus implicaciones políticas, debemos reflexionar sobre sus análisis, ya que comportan una estrategia novedosa de interpretación en filosofía.Líneas de investigaciónPolíticas del discursoTeoría y crítica de las humanidades (CA)MembresíasAsociación Mexicana de Retórica (2017)Cuerpo Académico Contramemoria y discurso marginalDistincionesMiembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel IPerfil Deseable

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

AC

Alfredo Tenoch Cid Jurado

Profesor Titular C del Departamento de Educación y Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Participación en el II Coloquio Internacional. Análisis de Discursos Contemporáneos: Cultura y Poder. Tunja, 9 al 11 de noviembre de 2016.alfredo.cid.jurado@hotmail.com

SN

Sara Núñez Rodríguez

Sara Núñez Rodríguez es licenciada en filosofía por la uaem y maestra en estudios de arte y literatura por la misma institución. Ha colaborado en la revista Inventio y participado en algunos congresos internacionales, entre otros: “Arte y silencio”, Universidad Autónoma de Querétaro; Asociación Mexicana de Semiótica Visual y del Espacio. Además se desempeña como asesora y ayudante de proyectos de investigación.

ÁM

Ángel Miquel

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



José Mariano Leyva

José Mariano Leyva es ensayista, narrador y maestro en historia por la unam. Autor, entre otros, de los ensayos El complejo Fitzgerald: la realidad y los jóvenes escritores a finales del siglo xx, FETA, 2008, El ocaso de los espíritus. El espiritismo en México en el siglo xix, Cal y Arena, 2005, considerado mejor libro de ensayo histórico del año según el diario Reforma. Perversos y pesimistas: los escritores decadentes en el nacimiento de la modernidad, Tusquets, 2013, considerado uno de los mejores libros de 2013 por el diario Milenio. También es autor de la novela Imbéciles anónimos, Mondadori, 2011, la cual ganó el premio nacional de novela José Rubén Romero en 2009. Es investigador de la Dirección de Estudios Históricos del inah, y forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte.



Dayna Díaz Uribe

Dayna Díaz Uribe es licenciada en letras por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y maestra en literatura hispanoamericana por El Colegio de San Luis. Actualmente es estudiante del doctorado en Literatura Hispánica en la misma institución. Su investigación se centra en el área de literatura cubana y en prensa y literatura mexicana del siglo xx. En colaboración con otros autores publica Los Raros, de Rubén Darío (2013). Asimismo, ha colaborado para la revista Librínsula de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. Realizó una estancia de investigación en la Universidad de Texas en Austin, ha participado en diversos congresos nacionales e internacionales y forma parte del Grupo de Investigación sobre Historia de la Literatura Mexicana.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Gabriel Pérez Miranda

Gabriel Pérez Miranda es licenciado en letras hispánicas, por la Universidad Autónoma Metropolitana. Profesor de tiempo completo en el Instituto de Ciencias de la Educación / uaem. Ha diseñado programas e impartido clases de Literatura, Análisis literario, Lectura crítica, entre otras, en esta institución de 2003 a la fecha. También imparte cursos semestrales de: Cine y Literatura y Redacción creativa. Actualmente cursa la maestría en Estudios de Arte y Literatura, en la Facultad de Artes-uaem, con una investigación sobre lo grotesco en la literatura de José Revueltas y en la plástica de José Clemente Orozco.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen