Interrumpir el orden del saber

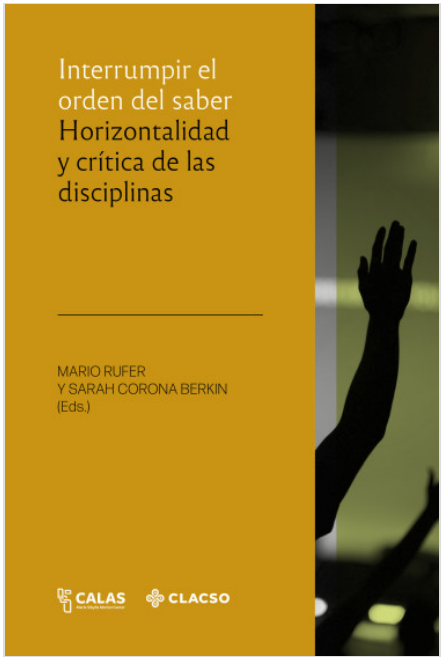
Horizontalidad y crítica de las disciplinas

Autores

Mario Rufer, Sara Corona Berkin, Pablo Alejandro Alabarces, Valeria Añón, Clementina Battcock, Claudia Noemí Briones, María del Carmen de la Peza Casares, Rosaura Martínez Ruiz, Cuitláhuac Moreno, Myriam Rebeca Pérez Daniel, Angela Schrott, José Manuel Valenzuela Arce, Claudia Zapata Silva, Mario Rufer, Sara Corona Berkin

Sinopsis

Este libro se sitúa en una aporía necesaria: pensar las disciplinas académicas —tradicionalmente asociadas al orden y la jerarquía— desde la imagen de la horizontalidad. Ante la crisis de los saberes contemporáneos y la desconexión entre la investigación y las formas en que el mundo social adquiere sentido, los autores proponen desnaturalizar las “prácticas de gremio” para abrir paso al diálogo y la escucha. A través de dos movimientos, interrumpir y desbrozar, que organizan las dos partes del libro, esta obra colectiva atraviesa campos como la filosofía, la historia, la comunicación, la literatura y la educación. No se trata de borrar la distancia crítica ni de romantizar los “saberes otros”, sino de fragilizar la posición del experto para calibrar mejor los instrumentos de la comprensión social. En un contexto de urgencias políticas, este volumen invita a producir conocimientos que renuncien a las jerarquías epistemológicas y se comprometan con una ética de la reciprocidad y la transformación del entorno.



Impreso

Año de publicación: 2026

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14 cm

Total de páginas numeradas: 334 Páginas

ISBN13: 9786313082339

Palabras clave

Metodología; Conocimiento; Filosofía; Horizontalidad; Ciencias sociales

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Mario Rufer

Es profesor investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana, donde enseña estudios culturales y crítica poscolonial.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACyT. Investiga sobre narrativas de temporalidad, memoria pública, museos y archivos. Recientemente editó La colonialidad y sus nombres; con Frida Gobach, Indisciplinar la investigación. Trabajo de campo, archivo y escritura y, con Olaf Kaltmeier, Entangled heritages. Postcolonial perspectives on the uses of the past in Latin America.

SC

Sara Corona Berkin

Sarah Corona Berkin es una comunicóloga mexicana, directora del Centro de Estudios Latinoamericanos Avanzados. Es especialista en educación intercultural, comunicación y educación indígena.



Pablo Alejandro Alabarces

Es doctor en Sociología por la University of Brighton. Es profesor titular de Cultura Popular en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires e investigador superior del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

VA

Valeria Añón

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

CB

Clementina Battcock



Claudia Noemí Briones

Claudia Briones (PhD), antropóloga, es investigadora principal del CONICET y Profesora Titular de la Universidad Nacional de Río Negro, en el Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio (IIDyPCa). Sus artículos y capítulos de libros hacen foco en derechos indígenas y políticas indigenistas en Argentina, y particularmente involucran la producción cultural y organización del pueblo Mapuche-Tewelche. Entre los libros autorados o editados sobre estas temáticas se incluyen Parentesco y Política: Topologías indígenas en la Patagonia (Editorial UNRN, 2016); Cartografías Argentinas. Políticas Indigenistas y Formaciones Provinciales de Alteridad (Antropofagia, 2008, Segunda Edición); (Meta)cultura del Estado-nación y estado de la (meta)cultura (Editorial Universidad del Cauca, 2005); Contemporary Perspectives on the Native Peoples of Pampa, Patagonia, and Tierra del Fuego: Living on the Edge (Bergin and Garvey's Co., 2002); Archaeological and Anthropological Perspectives on the Native Peoples of Pampa, Patagonia, and Tierra del Fuego to the Nineteenth Century (Bergin and Garvey's Co., 2002); Pacta Sunt Servanda. Capitulaciones, convenios y tratados con indígenas en Pampa y Patagonia (Argentina, 1742-1880) (International Working Group on Indigenous Affairs, 2000); La alteridad del "Cuarto Mundo". Una deconstrucción antropológica de la diferencia (Ediciones del Sol, 1998); La tierra que nos quitaron". Reclamos indígenas en Argentina (IWGIA, 1996). Actualmente investiga sobre la expresión y reconocimiento de subjetivaciones cívicas socioculturalmente diversas con foco en la Patagonia norte de su país.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



María del Carmen de la Peza Casares

Doctora en filosofía por la Universidad de Loughborough (Reino Unido) en el área de Comunicación. A partir de la crítica a los estudios de recepción y opinión pública, ha desarrollado investigación sobre los procesos sociales de significación. Actualmente trabaja sobre temas de música, cultura y política, políticas de la lengua en México y metodología de investigación cualitativa y análisis de discurso. Entre sus publicaciones más importantes destaca el libro Canciones, memorias e identidades: el bolero y la educación sentimental en México (2001). Es profesora distinguida de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco en México e investigadora Nacional del Conacyt; ha sido profesora invitada de la Universidad Nacional de la Plata y la Universidad de Buenos Aires en Argentina, entre otras instituciones nacionales y extranjeras.

RM

Rosaura Martínez Ruiz

CM

Cuitláhuac Moreno

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MP

Myriam Rebeca Pérez Daniel



Angela Schrott

Catedrática y Jefe de Departamento de Lingüística Románica en la Universidad de Kassel. Recibió su habilitación en la Universidad Ruhr, Bochum, sobre el tema “Preguntas y respuestas en contextos históricos” y el doctorado en la Universidad Ludwig Maximilian de Múnich sobre el tema “Futuridad en el francés contemporáneo: semántica y pragmática de los tiempos del futuro”. Desde 2017 a 2019 ha sido Presidenta de la Asociación de romanistas alemanes (Deutscher Romanistenverband). Es miembro fundadora del CALAS donde ejeció como integrante del Comité Directivo hasta 2023. Además ha sido directora fundadora del Centro de estudios latinoamericanos (CELA) de la Universidad de Kassel a partir de 2019. Es coeditora de la serie „Historische Dialogforschung“ en la editorial de Gruyter y de la la serie „Hispano-Americana. Historia, lengua, cultura“ en la editorial Peter Lang. Ha impartido cursos en las universidades de Montevideo, Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, València y Nice.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



José Manuel Valenzuela Arce

Es licenciado en Sociología por la Universidad de Sonora, maestro en Desarrollo Regional por el Colegio de la Frontera Norte en Tijuana, Baja California, y doctor en Ciencias Sociales con especialidad en Sociología por el Colegio de México (COLMEX); director del Departamento de Estudios Culturales del Colegio de la Frontera Norte. Desde 1998 es miembro del Seminario Editorial de la revista Diálogo Cultural entre las Fronteras de México, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). Ha colaborado en las revistas tijuanenses Esquina Baja, El Cuento y Letras y Enlace, así como en Proceso y Casa del Tiempo; en los suplementos culturales tijuanenses "Imagen", "Aquí la palabra" e "Inventario", y en los periódicos La Jornada y El Mexicano, entre otros.José Manuel Valenzuela Arce es un estudioso e investigador de los temas fronterizos y de la cultura popular, etnicidad y género. Impecable y diamantina retoma un fragmento de la “Suave Patria” de López Velarde para revisar los mecanismos retóricos del discurso sobre la nación mexicana, destacando la participación indígena y femenina. Jefe de jefes es un análisis de más de trescientos corridos que comparten el tema del narcotráfico. El autor sostiene que este género musical es una expresión popular lúdica sobre el narcotráfico, no su apología. El umbral de la filera es una colección de trece relatos de temas misceláneos, como historias fantásticas de atmósferas sobrenaturales o narraciones realistas sobre los seres desposeídos y marginales que habitan la frontera norte de México.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Claudia Zapata Silva

(Santiago de Chile, 1975). Licenciada en Historia, Profesora de Historia y Geografía, Magíster en Estudios Latinoamericanos y Doctora en Historia con mención en Etnohistoria, títulos y grados otorgados por la Universidad de Chile. Académica del Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos y el Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Chile. Se ha especializado en historia contemporánea de América Latina, en movimientos indígenas y en pensamiento crítico latinoamericano. Entre sus publicaciones se encuentran los libros Postcolonialidad y nación (junto a Grínor Rojo y Alicia Salomone, 2003), Intelectuales indígenas piensan América Latina (Comp., 2007), Fanon desde América Latina. Lecturas contemporáneas de un pensador del siglo XX (2013) y Aimé Césaire desde América Latina. Diálogos con el poeta de la negritud (2011), los dos últimos junto a Elena Oliva y Lucía Stecher.

MR

Mario Rufer

Es profesor investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana, donde enseña estudios culturales y crítica poscolonial. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACyT. Investiga sobre narrativas de temporalidad, memoria pública, museos y archivos. Recientemente editó La colonialidad y sus nombres; con Frida Gobach, Indisciplinar la investigación. Trabajo de campo, archivo y escritura y, con Olaf Kaltmeier, Entangled heritages. Postcolonial perspectives on the uses of the past in Latin America.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sara Corona Berkin

Sarah Corona Berkin es una comunicóloga mexicana, directora del Centro de Estudios Latinoamericanos Avanzados. Es especialista en educación intercultural, comunicación y educación indígena.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen