Interpretaciones en serie

Narrativas de la TV contemporánea

Autores

Carolina Sanabria, Aliber Escobar Susano, Bértold Salas Murillo

Sinopsis

Interpretaciones en serie ofrece un recorrido por la ficción televisiva mundial en el siglo XXI, dedicado a producciones de diferentes industrias (Estados Unidos, Canadá, Colombia, España, Dinamarca, Inglaterra, Corea y Japón) y géneros (drama, thriller, anime, melodrama, comedia, falso documental), así como según distintos enfoques, des de la historia del arte y la intermedialidad al feminismo y la teoría política. Los capítulos, escritos por investigadores de México, Costa Rica, Canadá y España, analizan las apuestas tanto estéticas como temáticas de las series, con perspectivas que se mueven por la industria, la categoría sexual y las políticas nacionales y transnacionales. Se trata de una forma de narración —no tan novedosa en realidad— que, además de rebasar las preferencias del público en relación con el cine y colmar los imaginarios sociales desde mediados del siglo pasado, ha experimentado un notable salto cuantitativo y cualitativo en las primeras décadas que lleva el milenio actual. El intento, en suma, responde a un afán de actualizar el amplio espectro, la complejidad, variedad y especificidades de un fenómeno emergente, el cual responde a su vez a la conformación de las cambiantes sociedades actuales.



Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14 cm

Número de páginas del contenido principal: 424 Páginas

ISBN13: 9786072615441

$300 MXN

Palabras clave

Series de televisión;
Plataformas de streaming;
Seriéfilo

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

CS

Sobre el autor

Carolina Sanabria

CAROLINA SANABRIA. Doctora en Comunicación audiovisual. Autora de Bigas Luna, el ojo voraz (2010), Contemplación de lo íntimo (2011), Las adaptaciones subliminales: tres obras maestras de Hitchcock (2013) y Ofelia fementida. Transescrituras desde la literatura, la pintura y el cine (2019)..

AE

Aliber Escobar Susano

ALIBER ESCOBAR SUSANO. Doctor en Filosofía y en Teoría y análisis cinematográfico, maestro en Psicoanálisis y licenciado en Comunicación. Profesor-investigador y coordinador del Centro de Investigación en Teoría y Análisis Cinematográfico y del Centro Lacaniano de Investigación en Psicoanálisis de la UACM.

BS

Bértold Salas Murillo

BÉRTOLD SALAS MURILLO. Doctor en Literatura y artes de la escena y la pantalla. Editor de Trucos para ver y comprender. Una introducción a la apreciación de cine (2021) y autor de Peripecias de un espectador (2023).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen