Interacciones discursivas e intermedialidad

Arte, lengua y cultura

Autores

Ximena Gómez Goyzueta, Daniel López Romo, Blanca Elena Sanz Martin, Angélica Martínez Coronel, Melissa Sánchez Herrera, Romano Ponce Díaz, Iván Ávila González, Irma Susana Carbajal Vaca, Hugo David Tiscareño Talavera, Xochitl Elizabeth Ruvalcaba Rodríguez, Sarahí Lay Trigo



Sinopsis

Este libro recoge seis ensayos académicos que los lectores podrán ubicar a partir de lenguajes diversos que proponemos desde dos perspectivas: una, lengua y cultura; la otra, intermedialidad, interdisciplina y transdisciplina. Así, los tres primeros ensayos están asociados con el tratamiento de la lengua y la cultura desde el análisis del discurso de la primera en entornos específicos (el espacio de la academia y su relación con el género y la heteronormatividad, y el espacio de la cárcel) y desde la historia cultural de un lenguaje específico, que es el de la danza-jazz. Los siguientes tres ensayos se desarrollan desde lenguajes y metodologías intersticiales como la intermedialidad, la interdisciplina y la transdisciplina, para proponer el análisis de sus objetos/sujetos de estudio: los videojuegos y la literatura, los lenguajes musicales y los lenguajes artísticos en la educación.Los estudios han sido desarrollados en el contexto de investigaciones del Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura de la región centro-occidente de México como procesos investigativos y críticos de diálogos académicos entre estudiantes e investigadores sobre el abordaje de los lenguajes artísticos y culturales de nuestro tiempo en entornos locales o de la “glocalidad”.

E-Book

Año de publicación: 2023

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 128 Páginas

ISBN13: 9786078909681

Palabras clave

Lengua; Cultura; Arte

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Sea pues esta breve nota, una invitación a la lectura y al diálogo con los lectores en la búsqueda de un encuentro que permita el reconocimiento o la crítica de estos ensayos a partir de nuestros propios entornos culturales, sus verdades, sus supuestos, sus certezas o sus descolocamientos.



Sobre el autor

Ximena Gómez Goyzueta



Daniel López Romo



Blanca Elena Sanz Martin



Angélica Martínez Coronel

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MS

Melissa Sánchez Herrera

Bióloga, Universidad de los Andes (2006). MSc. en Ciencias Biológicas, Universidad de los Andes (2009). PhD en Biología, Rutgers, The State University of New Jersey, Newark (2016). Investigadora posdoctoral y profesora de cátedra de la Universidad del Rosario. Investigadora junior del Ministerio de Ciencias. Integrante activo de los grupLAC Laboratorio de Zoología y Ecología Acuática (lazoea), Genética Evolutiva, Filogeografía y Ecología de Biodiversidad Neotropical, y Filoevómica. Presidente de la Dragonfly Society of Americas (dsa), miembro fundador de la Sociedad Latinoamericana de Libélulas (sol), miembro de World Dragonfly Association (wda) y de Entomological Society of Americas. Autora de varias publicaciones sobre taxonomía, sistemática molecular, evolución y ecología de libélulas. Tradujo al español el Dragonfly Curriculum Guide (Guía Curricular de Odonata) de Ami Thompson. Amplia experiencia de campo en Colombia, Ecuador, Perú, Guyana, México, Alemania, Reino Unido y Estados Unidos.

RP

Romano Ponce Díaz

IÁ

Iván Ávila González

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Irma Susana Carbajal Vaca

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Maestra en Ciencias de la Educación por el Instituto Superior de Investigación y Docencia para el Magisterio y Doctora en Educación por la Universidad de Guadalajara. Su línea de investigación se centra en el proceso enseñanza-aprendizaje de la música, con énfasis en semiótica musical. Sus estudios musicales los realizó de 1985 a 1993 bajo la conducción pedagógica del pianista Friedemann Kessler, en el Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara, institución donde laboró de 1993 a 2015 como docente de la licenciatura en música y de los Programas de Nivelación en Artes. Ha realizado diversas estancias académicas en Alemania: Berlín (1994), Marburg (1998-1999), Mannheim (2001-2003) y Oldenburg (2010 y 2017). Desde 2015, como exbecaria del Servicio Alemán de Intercambio Académico, participa en el Programa Embajadores del DAAD. Actualmente es profesora investigadora del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes; cuenta con perfil PRODEP y reconocimiento SIN y es miembro del Núcleo Académico Básico de la Maestría en Arte y del Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura.

HT

Hugo David Tiscareño Talavera

XR

Xochitl Elizabeth Ruvalcaba Rodríguez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

SL

Sarahí Lay Trigo

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen