Impresiones de México y de Francia

Impressions du Mexique et de France



Autores

Laura Suárez de la Torre, Lise Andries

Sinopsis

Este libro trata de los intercambios de impresos y de las transferencias culturales entre Francia y México durante el siglo XIX. Para ejemplificarlas, los autores no sólo echaron mano de diversos objetos, como libros, revistas ilustradas, calendarios, estampas o caricaturas, sino también de personas, autores, litógrafos, políticos, científicos y libreros franceses que favorecieron los intercambios entre Francia y México. Este interés no fue de ninguna manera unilateral, puesto que también Francia dirigió su mirada hacia México, como lo atestiguan varios artículos de la Revue des Deux Mondes desde los años 1840.



Sobre el autor

Laura Suárez de la Torre

Es doctora en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Impreso

Año de publicación: 2009

Presentación: Libro

Número de páginas del contenido principal: 496 Páginas

ISBN13: 9786077613275

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Profesora-investigadora titular “C” de tiempo completo en el Instituto Mora. Miembro del SNI, nivel II. Se ha distinguido por dirigir distintos proyectos de investigación nacionales e internacionales –CONACYT-ANUIES-ECOS (España, Francia)– en torno a la historia de la edición en México en el siglo XIX. Coordina en el Instituto Mora los seminarios interinstitucionales El Romanticismo en la Cultura en México, Siglo XIX, y De Libros y Lectores, Siglos XIX-XX. Entre sus publicaciones destaca la coordinación de las obras Estantes para los impresos. Espacios para los lectores, siglos XVIII-XIX (México, Instituto Mora, 2017); Tras las huellas de Eugenio Sue. Lectura, circulación y apropiación de Los misterios de París. Siglo XIX, México, Instituto Mora, 2015; Los papeles para Euterpe. La música en la ciudad de México desde la historia cultural. Siglo XIX México, Instituto Mora, 2014; Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México (1830-1855), México, Instituto Mora, 2003; y con Lise Andries, la coordinación de Impressions du Mexique et de France/Impresiones de México y de Francia, París-México, Éditions de la Maison des Sciences de l’Homme/Instituto Mora, 2009; es autora de diversos artículos de investigación y de divulgación, así como de ponencias presentadas en distintos foros nacionales e internacionales. Ha dirigido diversas tesis con el tema de los impresores, editores y libreros en la ciudad de México en el siglo XIX, así como en relación con las transferencias culturales. Coordina la Colección Magistrales, publicada por el Instituto Mora.



Lise Andries

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen