Imágenes de nómadas transnacionales

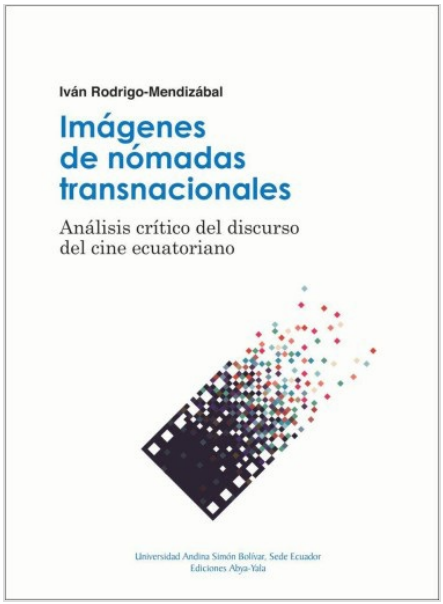
Análisis crítico del discurso del cine ecuatoriano

Autor

Iván Fernando Rodrigo Mendizábal

Sinopsis

Imágenes de nómadas transnacionales indaga acerca de las representaciones del migrante nacional en el cine y el video de productores ecuatorianos locales y de residentes en el exterior. Analiza ocho películas de ficción dramática realizadas en Ecuador, España y Estados Unidos por cineastas o videastas de procedencia ecuatoriana, producidas entre 2008 y 2011. Para el análisis el autor toma en cuenta los estudios visuales y los del discurso, y propone una nueva herramienta de investigación: una matriz de análisis crítico del discurso audiovisual, que ubica al analista como espectador crítico. Desde allá determina las estructuras narrativo-discursivas, los sistemas-mundo, los mapas conceptuales que el audiovisual ecuatoriano presenta respecto a la migración transnacional. Esta obra muestra las estrategias de representación donde se constata que el cine y el video ecuatoriano actuales plantean una reflexión acerca del país, de la crisis social y moral que pareció existir hasta la primera década del siglo XXI, del rol de los ecuatorianos en la reconstrucción de su sociedad y del sueño de tener una patria distinta. El autor concluye que el cine y el video nacionales ponen en evidencia el rol del migrante en la promoción de la libre movilidad y la humanización de todo tipo de relaciones en el marco de la globalización.



Impreso

Año de publicación: 2018

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 20 x 14 x 1 cm

Número de páginas del contenido principal: 174 Páginas

ISBN13: 978

$18 USD

E-Book

Presentación: Digital: descarga y online

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Iván Fernando Rodrigo Mendizábal

Iván Fernando Rodrigo Mendizábal es Doctor en Literatura Latinoamericana por la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (UASB-E); Magíster en Estudios de la Cultura por la misma Universidad.

IBD

Presentación: Libro

Palabras clave

Análisis, comunicación, cine; Migración; Migrantes; Cine ecuatoriano; Video; Representación; Nómadas transnacionales; Documental; Cultura; Identidad; Ecuador; Diáspora

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social por la Universidad Católica Boliviana San Pablo. Es director de la Maestría de Comunicación Digital y profesor investigador de la Universidad de Los Hemisferios. Docente invitado del programa de posgrado en Comunicación de la UASB-E. Presidente de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Interdisciplinarios de la Comunicación (SEICOM). Sus líneas de investigación versan en temas de análisis de discurso, nuevas tecnologías de la comunicación, redes sociales, estudios de la imagen y estudios literarios (ciencia ficción y literatura fantástica). Ha publicado, entre otros, Análisis del discurso social y político (junto con Teun van Dijk) (1999), Cartografías de la comunicación (2002) y Máquinas de pensar: videojuegos, representaciones y simulaciones del poder (2004). Es autor de la compilación del libro Imaginando a Verne(2018) que recoge los cuentos que autores ecuatorianos del siglo XIX escribieron inspirados en Julio Verne. Es colaborador en varias revistas como: Amazing Stories, Cartón Piedra, Rocinante... Tiene una columna semanal en Diario El Telégrafo sobre cine.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen