Imagen y pensamiento en El Tajín

Autor

Sara Ladrón de Guevara

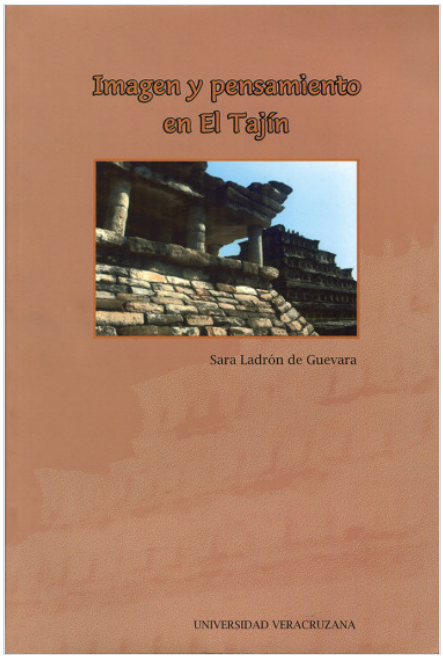
Sinopsis

El presente estudio se concentra en los elementos plásticos —escultura y pintura— conservados en el conjunto arquitectónico de El Tajín, para efectuar un análisis de los conceptos ideográficos más relevantes. Expone la presencia de un estilo en la zona arqueológica y propone una interpretación de dicho sistema con el apoyo de las enseñanzas del especialista en estudios de iconología Edwin Panoksky. Excelente acercamiento a la formidable construcción erigida por los totonacas. En esta segunda edición la autora nos acerca a los constructores de la ciudad ancestral en cuyas pirámides abundan los nichos y las grecas. Feliz conjunción entre el conocimiento y el arte.

SD

Sobre el autor

Sara Ladrón de Guevara



Impreso

Año de publicación: 2005

Presentación: Libro

Tamaño: 25.5 x 17 cm

Número de páginas del contenido principal: 244 Páginas

ISBN13: 9789688346853

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Impreso

Año de publicación: 1999

Presentación: Libro

Tamaño: 28 x 21.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 144 Páginas

ISBN13: 9789688344934



Palabras clave

Arqueología; El tajín; Arte totonaca; Zona arqueológica el tajín; Coediciones

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen