Imagen y difunto

Fotografía y representación de la muerte en Medellín, 1880-1930

Autor

Jessica Alejandra Neva Oviedo

Sinopsis

La fotografía de difuntos fue una manifestación del arte mortuorio de gran valor en algunos sectores de la sociedad de Medellín de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Hay dos temas centrales, estrechamente vinculados, cuando se trata de esta práctica: la fotografía, como proceso físico-químico con una preocupación estética, y la muerte, como un hecho biológico y sociocultural, el cual produce una reacción en los deudos que han perdido a un ser querido. La fotografía de difuntos pertenece, a grandes rasgos, a una construcción simbólica moderna de la muerte. Para poder interpretar su significado en el contexto de comprensión en el que se produjo es importante analizarla desde una triple perspectiva: (1) el examen del contenido de la fotografía, (2) el fotógrafo y las corrientes estéticas, y (3) los medios técnicos de la fotografía de ese tiempo y la apropiación de las imágenes por parte de los deudos. Es importante señalar que el uso de la fotografía post mortem como documento histórico es de suma relevancia para el historiador, porque muestra cómo en el pasado se establecieron ciertas prácticas funerarias con las que actualmente las sociedades no cuentan, lo cual pueda deberse a la configuración de nuevas concepciones sobre la muerte.



Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Libro)

Tamaño: 21 x 14 x 1.5 cm

Número absoluto de páginas: 298 Páginas

ISBN13: 9789587848793

$52.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

JN

Sobre el autor

Jessica Alejandra Neva Oviedo

Historiadora y profesional en Filosofía, con una mención en Estudios Interdisciplinares de las Religiones de la Universidad del Rosario.

E-Book

Año de publicación: 2022

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 298 Páginas

ISBN13: 9789587848816

$26.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2022

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 298 Páginas

ISBN13: 9789587848809

$26.000 COP

IBD

Año de publicación: 2022

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 21 x 14 x 177.4 cm

Total de páginas numeradas: 298 Páginas

ISBN13: 9789587848793

$22.650 CLP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Candidata a magíster en Filosofía de la misma universidad. Sus áreas de interés son la historia de la fotografía en Colombia, los estudios interdisciplinares de la muerte y la filosofía del arte y la estética. Hace parte de los semilleros de investigación Historias conectadas y Cuerpo, crimen y muerte, adscritos a la Escuela de Ciencias Humanas. Actualmente se desempeña como docente de la Universidad del Rosario.



Palabras clave

Retratos y fotografías; Muerte; Fotografía post mortem; Ritos y ceremonias fúnebres; 1880-1930, colombia

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen