Imagen escultórica y retrato

Autores

Pablo F. Amador Marrero, Patricia Díaz Cayeros

Sinopsis

Por qué se copiaron en lienzo, en el periodo virreinal, algunas imágenes de culto escultórico es la pregunta que articula este escrito. Las diferencias entre copia, retrato y simulacro son fundamentales para entender la función que tuvieron dichas representaciones en el momento histórico en que fueron concebidas. Al mismo tiempo, las leyendas de las obras a las que se alude también nos pueden ayudar a codificar la intención del artista al pintarlas. Los simulacros escultóricos llegaron a tener el cometido de representar al Dios encarnado, en lugar de tener el que se otorgaba a las copias, tal como se ha podido pensar hasta hace poco. Éste es un tema que se aborda ampliamente a partir de ciertos ejemplos muy característicos de la devoción iberoamericana y concretamente mexicana: la Virgen de Guadalupe, el Cristo de Santa Teresa o el Cristo de Ixmiquilpan son algunos de los paradigmas.

E-Book

Año de publicación: 2014

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

ISBN13: 9786070259722

PA

Sobre el autor

Pablo F. Amador Marrero

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

PD

Patricia Díaz Cayeros

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen