EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

Iberoamérica sonora

Músicos en efervescencia creativa



Autores

Enrique Blanc Rojas, Nicolás Adolfo Inzillo, William Humberto Pérez Vargas, Martín Emanuel Graziano, Héctor Gabriel Plaza, Nicolás Adolfo Inzillo, Manuel José Maira Benavente, William Enrique Padrón Poleo, Gabriela Andrea Robles Bayancela, Jaime Andrés Monsalve Buritica, Luis Daniel Vega Pinzón, Juan Carlos Garay Acevedo, Diego Alejandro Londoño Molina, Enrique Blanc Rojas, Juan Carlos Hidalgo Baca, Jaime Acosta Santos, David Anselmo Cortés Arce, Pablo Ferrer Ben-Amar, Adalberto Arcos Landa, Andrés Wolf, María Florencia Carrozza, Maia Alcire, Claudia Valenzuela, Basil Fauchier, Isabelle Andrade, Felipe Vallejo Cano, Leo Carreño, Julia Díaz Santa, Jorge Cano, Pablo Saracho Gómez, César Ortiz Ortiz, Óscar Jaimes Matec, Igor Cortadellas, Joachim Cooder, Mónika Hannelore Pérez Néufeld, Vicente Barragán Cobos, Lina Botero, Eliana Soledad Graziano, Gabriela Díaz Enríquez, Eugenio Mazzinghi, Juan Comini

Sinopsis

A lo largo de América Latina, España e incluso Estados Unidos existen periodistas musicales, críticos y melómanos que se comprometen a favor de aquella música que merece ser descubierta, compartida, consumida y disfrutada. Todos estos se han agrupado y conformado la Red de Periodistas Musicales de Iberoamérica (Redpem), a partir de donde buscan, en un sentido, equilibrar la oferta musical de los ritmos comerciales con poca originalidad, y en otro sentido, fomentar una visión identitaria que busque preservar y potenciar la voz de nuestras culturas estableciendo un diálogo constante con la música contemporánea global.

Impreso

Año de publicación: 2016

Presentación: Cosido (Tapa dura)

Tamaño: 22.8 x 16.5 x 1.6 cm

Número de páginas del contenido principal: 180 Páginas

ISBN13: 9786077425335

$280 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Enrique Blanc Rojas

Periodista y escritor.

E-Book

Año de publicación: 2016

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: 3.8 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 180 Páginas

ISBN13: 9786077425342

$210 MXN

IBD

Año de publicación: 2016

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 22.8 x 16.7 x 99.8 cm

Total de páginas numeradas: 180 Páginas

ISBN13: 9786077425335

$22.395 CLP

Palabras clave

Música; Artistas; Periodismo; América latina; Músicos latinoamericanos

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Sus textos se han publicado en diarios y revistas de su país y el extranjero, como Milenio, Reforma, Los Angeles Times, El Universal, El Financiero, Nexos, Marvin, Zona de Obras, entre otros. Fue editor en jefe de La Banda Elástica por dos décadas. Conduce y produce Radio al Cubo en Radio Universidad de Guadalajara. Funge como coordinador del programa de showcases de la Fimpro. Miembro fundador de la Redpem. Pertenece a la red Transglobal World Music. Autor de Café Tacvba. Bailando por nuestra cuenta (2016), Flashback. La aventura del periodismo musical (2012) y De mis pasos. Conversaciones con Julieta Venegas (2007), entre otros títulos. Ha impartido talleres y charlas en mercados musicales y festivales como Vive Latino (México), Circulart (Colombia), Pulsar e Imesur (Chile), Mercado Internacional de la Industria Musical y Festival Ecuador Jazz (Ecuador), Crea+PY(Paraguay), Selvámonos (Perú) y Expo Iberoamericana de Música (Portugal).



Nicolás Adolfo Inzillo

Licenciado en Periodismo y Comunicaciones, con especialización en música y tendencias culturales. Es miembro fundador de Redpem. Es editor de la revista Brando y escribe para el diario La Nación de Buenos Aires. Es columnista televisivo en Lo que el día se llevó (LN+), conductor del podcast La vida circular y se desempeña como asesor de contenidos del programa televisivo Encuentro en la cúpula. En 2017 obtuvo la Beca Gabriel García Márquez que otorga la fnpi. Fue editor de Rolling Stone (Argentina) y sus artículos han sido publicados en La Maga y La García (Argentina), El Malpensante (Colombia), Zona de Obras (España), Songlines (Inglaterra), Mundo Diners (Ecuador) y Brecha (Uruguay), entre otras publicaciones. Compiló el libro Iberoamérica sonora. Músicos en efervescencia creativa (2016). Ideó y produjo ¡Uruguayas campeonas! (2010), una antología de cantoras de la Banda Oriental.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



William Humberto Pérez Vargas

Historiador y autor de Bogotá. Epicentro del rock colombiano entre 1957 y 1975 (2007), considerado el primer libro serio sobre la historia del rock colombiano. Miembro fundador de Barrio Colombia, una entidad gestora y productora cultural en la que ha realizado la curaduría y programación del Festival Internacional de Canción Itinerante (ficib). En 2015 ideó y editó el disco-libro El Dorado 20 años. Un tributo a Aterciopelados, una recreación del célebre álbum de la banda colombiana que contó con la participación de Enrique Bunbury, Kevin Johansen, Paulinho Moska, Christina Rosenvinge, Camila Moreno y Las Áñez, entre otros. Coautor y coproductor del libro electrónico-podcast Rocanrol Búmerang. Desde 2018 es investigador, escritor y realizador del magacín musical televisivo Resonantes, del Canal Trece. En 2019 realizó la curaduría y coprodujo la colección Historia del festival Rock al Parque, de la Biblioteca Digital de Bogotá. Ha colaborado para diversas publicaciones, como las españolas Efe Eme y Zona de Obras, y las colombianas Arcadia, Noisey, Rolling Stone, Revista Música y Razón Pública.

ME

Martín Emanuel Graziano

Periodista. En el año 2007 publicó su libro Estación Imposible (Periodismo y contracultura en los 70: la historia del Expreso Imaginario) y en 2011 Cancionistas del Río de la Plata. Sus ensayos, entrevistas, reseñas y crónicas han sido publicados en revistas como Rolling Stone, Rumbos, La Mano, Brando, Infonews, G7, Planeta Urbano, tDI, Gata Flora, La Pulseada, Orsai, Gatopardo, Séptimo Sentido, Latina y Avianca en Revista. Es jurado de los Premios Konex a la Música Popular. Participó de los volúmenes colectivos La Plata, ciudad inventada y Composición Libre: la creación musical argentina en democracia. Escribió los guiones para Rockumentales y otros ciclos de Canal Encuentro. Es el conductor de “El Fondo de la Noche” (Radio Universidad de La Plata) y uno de los docentes fundadores del seminario “Periodismo alternativo, rock y contracultura” de la Facultad de Periodismo de la UnlP.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Héctor Gabriel Plaza

Se desempeñó como crítico de música y redactor en el diario La Nación (Buenos Aires), desde 1997 hasta 2019. Actualmente colabora con Revista Ñ (Clarín), Infobae, Página 12, Revista Caras y Caretas, Radio Gladys Palmera, Zona de Obras, entre otros medios. Es conductor del programa de radio Hora Cero en Radio Nacional de Argentina. Cofundador de la Redpem. Autor del libro Ritual y Ritmo sobre el fenómeno de La Bomba de Tiempo, junto a Humphrey Inzillo, editado por Atlántida (2017). Formó parte del libro colectivo sobre crítica especializada La creación musical argentina en Democracia (2015), compilado por Sergio Pujol, editado por la Universidad de La Plata. También formó parte del proyecto Iberoamérica Sonora, Artistas en efervescencia creativa (2016) y Cantoras todas. La generación del siglo XXI (2020), editados por la Universidad de Guadalajara, México. Es curador y programador de música en el Centro Cultural Recoleta, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



Nicolás Adolfo Inzillo

Licenciado en Periodismo y Comunicaciones, con especialización en música y tendencias culturales. Es miembro fundador de Redpem. Es editor de la revista Brando y escribe para el diario La Nación de Buenos Aires. Es columnista televisivo en Lo que el día se llevó (LN+), conductor del podcast La vida circular y se desempeña como asesor de contenidos del programa televisivo Encuentro en la cúpula. En 2017 obtuvo la Beca Gabriel García Márquez que otorga la fnpi. Fue editor de Rolling Stone (Argentina) y sus artículos han sido publicados en La Maga y La García (Argentina), El Malpensante (Colombia), Zona de Obras (España), Songlines (Inglaterra), Mundo Diners (Ecuador) y Brecha (Uruguay), entre otras publicaciones. Compiló el libro Iberoamérica sonora. Músicos en efervescencia creativa (2016). Ideó y produjo ¡Uruguayas campeonas! (2010), una antología de cantoras de la Banda Oriental.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Manuel José Maira Benavente

Periodista. Durante la última década ha trabajado como cronista, reportero y comentarista de música popular en radio, televisión y medios escritos de Chile. Fue editor general de las revistas de cultura popular iPoP y Nervio. Actualmente es conductor de programas en Súbela Radio, Fm Tiempo y de las “Sesiones 24” de tVn, donde también trabaja como comentarista de cultura en el área de prensa. En 2012 publicó el libro Canciones del fin del mundo: Música chilena 2.0 y en 2014 Bajen la música, su segundo libro.



William Enrique Padrón Poleo

Periodista, escritor, fotógrafo, productor audiovisual y manager musical. Es autor de los libros La carretera (Libros de El Nacional, 2014) y A la hora justa (Ediciones B). Ha escrito para la revista Rolling Stone (Colombia, Ecuador, Perú, Panamá y Venezuela), Gatopardo (México), Shock (Colombia) y Zona de Obras (España). En actualidad colabora para BoomOnline (Miami), La Banda Elástica (Los Ángeles) y Kurrent Music (Latinoamérica). Fue mánager de las agrupaciones Candy 66 y Los Mentas, e integró como label manager el equipo de las disqueras Sony Music, Universal Music, Latin World y Gozadera Records. Actualmente es locutor del programa radial “Fabricado Acá”, transmitido en toda Venezuela por La Mega 107.3, y recién produjo el documental Una fábula muy trillada (2016) sobre los veinte años del clásico disco de la banda Dermis Tatú.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Gabriela Andrea Robles Bayancela

Comunicadora, periodista y gestora cultural. Actualmente trabaja en La Incre y es periodista freelance. Ha trabajado como directora editorial de medios digitales de música como Radio COCOA y 220V Música, y como coproductora del Festival Tercera Llamada por dos ediciones, realizado en conjunto con el Municipio de Quito. Durante su carrera, ha trabajado para los festivales musicales Quitofest 2015 y 2017, QF Cuenca 2015, El Carpazo 2014, 2015 y 2016, VAQ 2017, y de arte urbano Warmipaint 2015, Detonarte 2015, entre otros. Tiene un major en Periodismo Multimedios y otro en Relaciones Internacionales por la Universidad San Francisco de Quito. Su historial como periodista cultural y musical incluye colaboraciones para medios como SoHo, Mundo Diners y Noisey. Es miembro de la Red de Periodistas Musicales en Iberoamérica (Redpem) y es una de las autoras del libro Iberoamérica Sonora: 16 músicos en efervescencia creativa.



Jaime Andrés Monsalve Buritica

Comunicador social y periodista. Actualmente es jefe musical de la Radio Nacional de Colombia. Ha ejercido la crítica musical en medios como el diario El Espectador y las revistas Cambio, Cromos, Donjuán y Arcadia. Ganador en 2011 del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en la categoría de mejor trabajo cultural en prensa, y en 2018 en la categoría de mejor trabajo crítico en radio. Ha sido redactor de El Espectador, gerente de marca de productos de música clásica y jazz de Universal Music para Colombia, Ecuador y Perú, editor cultural de la revista Cambio, jefe de redacción y editor internacional de la revista SoHo y jefe de contenidos del programa Cultura Capital de Canal Capital. En tres oportunidades ha sido becario de la FNPI. Autor de Carlos Gardel, cuesta arriba en su rodada (2005), El tango en sus propias palabras (2005) y Astor Piazzolla, tango del ángel, tango diablo (2009).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Luis Daniel Vega Pinzón

Periodista y locutor. Ha sido productor radial en Javeriana Estéreo, Un Radio, Radio Nacional de Colombia y Cámara Fm de Medellín y colaborador en Rolling Stone, Arcadia, Bacánika, Noisey, Semana. Fue bloguero del portal En Órbita. Escribe notas de los programas de mano de la Sala de Conciertos de la Bibliote-ca Luis Ángel Arango. Es el productor artístico del sello Festina Lente Discos y toca la batería en Los Sabroders y Las Pegastick. Integrante de Redpem y socio de Matik Matik, Nova et Vetera y el Festival Distritofónico. En 2009 ganó el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en la categoría Mejor Programa Cultural en Radio.



Juan Carlos Garay Acevedo

Estudió Periodismo en la Universidad Javeriana de Bogotá, cuenta con estudios de posgrado en Periodismo Cultural en la American University, Washington. Cuenta con dos décadas de experiencia en cubrimiento de noticias musicales. Ha sido miembro del Consejo Editorial de la revista Rolling Stone y es autor de tres novelas publicadas.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Diego Alejandro Londoño Molina

Periodista musical y locutor en Radio nica, radio pública colombiana. Crítico musical del periódico El Colombiano y presentador de programas musicales en la televisión de Colombia. Ha escrito en diversos medios de comunicación en Iberoamérica. Contador de historias bajo el alias de Elfanfatal. Autor de los libros Los Yetis, una bomba atómica a go go. La historia de los abuelos de nuestro rock (2013); Medellín en Canciones. El rock como cronista de la ciudad (2014); Rodolfo Aicardi. La historia de el ídolo de siempre (2018); Brutal Honestidad. Las vidas de Andrés Calamaro (2021); Donde nacen las canciones. Historias de grandes músicos colombianos (2022) y Juanes. Biografía oficial del músico colombiano (2022). Ha participado en los libros Iberoamérica sonora. Músicos en efervescencia creativa (2016); Cantoras todas. La generación del siglo 21 (2020); Rock para leer. The Cure (2019) y Cumbia somos (2023).



Enrique Blanc Rojas

Periodista y escritor. Sus textos se han publicado en diarios y revistas de su país y el extranjero, como Milenio, Reforma, Los Angeles Times, El Universal, El Financiero, Nexos, Marvin, Zona de Obras, entre otros. Fue editor en jefe de La Banda Elástica por dos décadas. Conduce y produce Radio al Cubo en Radio Universidad de Guadalajara. Funge como coordinador del programa de showcases de la Fimpro. Miembro fundador de la Redpem. Pertenece a la red Transglobal World Music. Autor de Café Tacvba. Bailando por nuestra cuenta (2016), Flashback. La aventura del periodismo musical (2012) y De mis pasos. Conversaciones con Julieta Venegas (2007), entre otros títulos. Ha impartido talleres y charlas en mercados musicales y festivales como Vive Latino (México), Circulart (Colombia), Pulsar e Imesur (Chile), Mercado Internacional de la Industria Musical y Festival Ecuador Jazz (Ecuador), Crea+PY(Paraguay), Selvámonos (Perú) y Expo Iberoamericana de Música (Portugal).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Juan Carlos Hidalgo Baca

Embajador de Tuzolandia por el mundo. Es un polimata pop al que el paso del tiempo no le ha restado la pasión. Su próximo libro de cuentos se llama Sakura en llamas (Gato Blanco). Forma parte del Consejo editorial de la revista I y coordina las colecciones Rock para leer y Tinta sonora. Colabora en Nexos, el portal Planisferio, La Jornada, Hidalgo y La Banda Elástica de Los Ángeles. Forma parte de la Redpem. Preparó el capítulo de “Literatura rock en México” para el proyecto Heterodoxias para la Universidad Autónoma de Puebla.



Jaime Acosta Santos

Nacido y radicado en Pachuca. Es un melómano irremediable que no discrimina géneros y plasma desde hace algunos años sus letras musicales en medios como Planisferio, Indierocks, Yaconic y Marvin. Forma parte del colectivo Electrofilia como productor y locutor de los programas de radio Elektrorgánico y Rhythm To Noise. Participó en los libros Iberoamérica Sonora: 16 músicos en efervescencia creativa y Cumbia Somos, proyectos de la Redpem.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

DC

David Anselmo Cortés Arce

Escritor y periodista. Ha colaborado en los principales diarios de México como El Nacional, La Jornada, La Crónica de Hoy, entre otros y en las revis-tas especializadas Conecte, La Banda Elástica, Latin Pulse!, Switch, La Mosca en la Pared. Es autor de Los pasos de la vanguardia; El otro rock mexicano. Experiencias progresivas, sicodélicas, de fusión y experimentales; La vida en la Barranca y coordinador de 100 discos esenciales del rock mexicano. Antes de que nos olviden. Actualmente escribe para nexos.com, Bitácora del Auditorio Nacional y Milenio Diario.

PF

Pablo Ferrer Ben-Amar

Periodista. Es redactor de cultura del Heraldo de Aragón desde 2006, coeditor de la revista Mondosonoro en Aragón desde 2011 y redactor de Zona de Obras desde 2001. Ha efectuado coberturas de eventos musicales en diversos puntos de Europa y América, entre ellas Woodstock 1999 y la gira completa de Héroes del Silencio en 2007. Ha entrevistado a diversos artistas relevantes en el pano-rama musical, como Elvis Costello, a Robi Draco Rosa, Adam Green, Enrique Bunbury, Gustavo Cerati, Nick Lowe, Julieta Venegas, Lila Downs, Camilo Lara y Andrew Fletcher (Depeche Mode).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Adalberto Arcos Landa

Periodista de radio, curador musical y conferencista. Desde 2008, colabora como periodista y crítico musical de NPR, el programa Music Planet de la BBC Radio 3 y KCR W, radiodifusora pública de Los Ángeles. Ha sido programador de música latina del Festival de Jazz de San José, California, y cofundador de la Redpem. En 2021 publicó Historias Musicales del Barrio Cósmico. Fue profesor especializado en periodismo cultural en Loyola Marymount University y creador del componente musical de los cursos “La religión en la imaginación latinoamericana” y “Latinos Remaking America” en Harvard University. Ha impartido charlas y talleres sobre podcasting y periodismo musical en importantes festivales y foros de música: Medellín Vive la Música, Ecuador Jazz Fest, Panamá Jazz Fest, Colombia al Parque, Bogotá Music Market, AM-PM en La Habana y Asunción Jazz Festival. Fue colaborador del programa The World, coproducido por la BBC y Public Radio International, y creador, productor y conductor del programa de música Global Village de KPFK-90.7 FM. En 1993 recibió el Bachelor of Science de Periodismo con Mención Honorífica por la Universidad de Colorado-Boulder.

AW

Andrés Wolf

MF

María Florencia Carrozza

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MA

Maia Alcire

CV

Claudia Valenzuela

BF

Basil Fauchier

IA

Isabelle Andrade

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

FV

Felipe Vallejo Cano

LC

Leo Carreño

Leo Carreño es artista plástico con estudios cinematográficos, que ha desarrollado su obra fotográfica y escultórica en torno a la biología y al movimiento, usando elementos como la puesta en escena, la hibridación de plantas vivas con anatomías, y el uso de la danza contemporánea. Ha exhibido en múltiples exposiciones de arte en Colombia y recientemente en el exterior, como en España y Bélgica. Su trayectoria artística en los últimos 10 años se ha transformado a través de experiencias interdisciplinares y de video mapping, en puestas en escena de gran formato para teatro, producciones audiovisuales y video arte.

JD

Julia Díaz Santa

JC

Jorge Cano

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

PS

Pablo Saracho Gómez

CO

César Ortiz Ortiz

ÓJ

Óscar Jaimes Matec

IC

Igor Cortadellas

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

JC

Joachim Cooder

Es un baterista, percusionista y teclista mejor conocido por sus colaboraciones con su padre, Ry Cooder.

MP

Mónika Hannelore Pérez Néufeld

VB

Vicente Barragán Cobos

LB

Lina Botero

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

ES

Eliana Soledad Graziano

GD

Gabriela Díaz Enríquez

EM

Eugenio Mazzinghi

JC

Juan Comini

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen