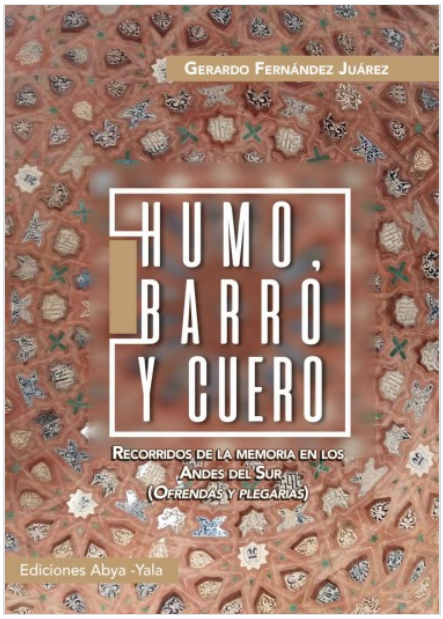
Humo, barro y cuero

Recorridos de la memoria en los Andes del Sur (ofrendas y plegarias)



Autor

Gerardo Fernández Juárez

Sinopsis

Se puede comenzar por los cueros o por las figuritas de barro, o también por los quipus utilizados en los primeros tiempos coloniales para recordar los pecados de los que uno ha de confesarse. En los tres casos se trata de formas de escritura no alfabética utilizadas en situaciones de relación intercultural asimétrica, cuando había que imaginar sistemas de comunicación que pudieran compartir los nuevos titulares del dominio político con las poblaciones recién sometidas. Pero ésta es solamente una de las dimensiones del asunto porque para cada uno de los actores sociales estos objetos (de barro, de cuerdas o de piel) representan an cosas distintas. Para los frailes, que fueron impulsores de cueros y barros, se trataba de buscar facilidades para su trabajo de evangelización. El uso de imágenes para transmitir conceptos abstractos había sido experimentado durante los muchos años que se dedicaron la la cristianización de los campesinos europeos; también iletrados, como eran los andinos. Pinturas sin pretensiones artísticas o relieves de piedra en los capiteles de las viejas iglesias románticas podían ser empleados para hacer saber cómo era el demonio o cómo debía entenderse la trinidad.

Impreso

Año de publicación: 2018

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21 x 15 x 3 cm

Número de páginas del contenido principal: 206 Páginas

ISBN13: 978

$22 USD

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

En la Nueva España, donde la escritura jeroglífica estaba bien asentada, se utilizaron catecismos con imágenes que, desde un punto de vista formal, podían recordar a los viejos códices, aunque ahora estuvieran al servicio de la aculturación religiosa. Para llos pues, pintar sobre cueros resecos o enseñar qué figuritas de barro eran las más apropiadas al canon, era un asunto de eficacia comunicativa. (Manuel Gutiérrez Estévez, Catedrático Emérito de Antropología de América, Universidad Complutense de Madrid).



Sobre el autor

Gerardo Fernández Juárez

Es Doctor en Antropología de América por la Universidad Complutense de Madrid, y profesor de Antropología Social en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Castilla-La Mancha en Toledo (España).

IBD

Año de publicación: 2018

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21 x 15 x 126.1 cm

Total de páginas numeradas: 212 Páginas

ISBN13: 9789942095008

$22.095 CLP

E-Book

Año de publicación: 2018

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número de páginas del contenido principal: 207 Páginas

ISBN13: 9789942095008

Palabras clave

Bolivia; Cultura; Epistemología; Antropología

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Ha realizado trabajo de campo etnográfico en comunidades aymaras del altiplano boliviano, centrando su investigación en aspectos rituales y de medicina indígena, fruto de lo cual ha publicado obras de referencia sobre ofrendas complejas y especialistas rituales. Coordinador y director de los cinco volúmenes de la serie Salud e Interculturalidad en América Latina publicada por la editorial Abya-Yala, reconocidos por la Organización Panamericana de la Salud y la Organización Mundial de la Salud. Profesor invitado de la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, y del Instituto de Integración Interamericano de La Paz, además de haber participado en programas de formación para médicos, enfermeras y auxiliares sanitarios de diversas instituciones bolivianas. Colaborador y asesor de programas de salud de las agencias de cooperación internacional italiana y española, así como del Ministerio de Salud Pública de Ecuador. En la actualidad centra sus investigaciones en cuestiones relacionadas con la medicina indígena tradicional de grupos indígenas de los Andes bolivianos y el Patrimonio Inmaterial, así como en el rol de los especialistas rituales en perspectiva histórica.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen